

Balade en ville



Module

2

In diesem Modul lernen Sie ...

**Connaissez-vous cette ville ?
Présentez-la à l'aide des
éléments proposés.**

2^e ville francophone
du monde

1.600.000
habitant(e)s

climat continental
humide

le Saint-Laurent

métropole du continent
nord américain

- eine Stadt zu beschreiben
- eine Wegbeschreibung zu verstehen und selbst zu geben
- ein Getränk / einen kleinen Imbiss in einem Café zu bestellen
- Lebensmittel einzukaufen
- wichtige Ausdrücke bei beruflichen Telefonaten

A1 Raconte-moi ta ville

- a Qu'est-ce qu'on peut faire dans une (grande) ville ? Complétez les listes à deux.



par beau temps

se promener dans un parc



par mauvais temps

aller au cinéma

- b Et vous ? Qu'est-ce que vous aimez faire dans une ville ?
Qu'est-ce que vous n'aimez pas faire ?

- c Montréal, ville du sud-est canadien. Regardez la photo de la page d'appel.
Quelles informations y trouvez-vous sur la ville ? Cochez vrai ou faux.

- | | V | F |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1 Montréal se trouve au bord de la mer. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2 L'architecture de la ville est très européenne. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3 Il y a beaucoup d'espaces verts. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Info

Le Québec
État francophone du Canada
Capitale : Québec
Population : 8 millions

- d Lisez les réponses des internautes à la question
« Qu'est-ce que vous aimez 😊 / n'aimez pas 😞 à Montréal ? »
Ajoutez le smiley 😊 ou 😞 devant chaque commentaire.

🔴 🟡 🟢


😞 **Valérie, 62 ans**
Il y a trop de *traffic*... je déteste être pognée¹ dans un embouteillage.
Et puis, à Montréal, la vie est très chère.

_____ **Alex, 43 ans**
Montréal est une ville magnifique et depuis qu'il y a une ville sous la ville, on y vit très bien, même en hiver. Et l'hiver ici est long, très long. J'adore aussi le Saint-Laurent, les belles couleurs de l'automne. C'est magique, vraiment.

_____ **Marie, 35 ans**
J'ai quitté Québec (ma ville natale) il y a cinq ans... pour un homme. Nous nous sommes installés à Montréal. Il est parti, je suis restée. Mais je n'aime pas cette ville, trop grande, trop américaine pour moi.

¹bloquée

_____ **Félix, 39 ans**

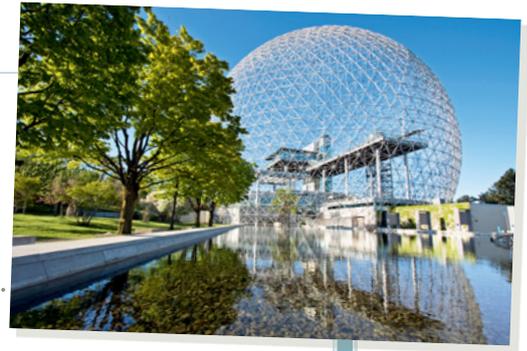
Plein de choses : le vieux Montréal par exemple, avec ses rues étroites, ses immeubles anciens... et puis aussi le vieux port, le Parc Jean Drapeau, paradis des amateurs de loisirs sportifs... Comme on dit ici « Je suis en amour avec Montréal ».

_____ **Magalie, 25 ans**

On dit que les Montréalais aiment faire la fête. J'ai vérifié. C'est vrai. Montréal est une ville vivante, multiculturelle. J'y habite depuis trois ans et je m'y sens très bien.

_____ **Karin, 52 ans**

J'adore la ville souterraine. On peut y faire du shopping par tous les temps et c'est comme sur les *Champs Élysées* de Joe Dassin « Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit, il y a tout ce que vous voulez... ».



Das Pronomen *y* ersetzt eine Ortsangabe:

Je m'y sens bien.

= *Je me sens bien à Montréal.*

(→ GR, S. 104)

Unterstreichen Sie in den Texten alle Nominalgruppen mit Adjektiv wie z. B.

une ville magnifique eine wunderschöne Stadt

le vieux Montréal das alte Montréal

Kreuzen Sie die richtige Lösung an und geben Sie ein Beispiel.

→ Die meisten Adjektive stehen vor nach dem Substantiv: _____

→ Das Adjektiv *vieux* steht vor nach dem Substantiv: _____

Kennen Sie weitere Adjektive, die vor dem Substantiv stehen?

Erstellen Sie eine Liste: *beau / belle,* _____

(→ GR, S. 101)



e Avez-vous envie de visiter Montréal ? Oui, non ? Pourquoi ? Et qu'est-ce qui vous intéresse surtout ?

www f Cherchez sur le Net des informations supplémentaires sur...

→ la Ville souterraine de Montréal

→ le Parc des îles

g À vous ! Qu'est-ce que vous aimez dans votre ville natale ? Qu'est-ce que vous n'aimez pas ? Complétez la liste.

aspects positifs

les pistes cyclables

le jardin botanique

...

aspects négatifs

trop de voitures

pas de bus le dimanche

...



h Présentez votre liste au groupe. Le groupe désigne la ville la plus attractive.

» ex. A1, p. 32

A2 Perdue dans la ville

a Légendez les dessins à l'aide des éléments suivants. Travaillez avec votre voisin(e).

continuer tout droit prendre la 1^{ère} rue à droite passer devant la banque
 tourner à gauche aller jusqu'au rond-point traverser le parking



aller jusqu'au rond-point



19-22 **b** Écoutez les dialogues. Où veulent aller les touristes ? Complétez.

N° 1 cherche _____
 N° 2 veut aller Jacques Cartier.
 N° 3 cherche Bonsecours.
 N° 4 cherche _____

19-22 **c** Écoutez de nouveau et cochez les phrases entendues.

- Excusez-moi Madame, je cherche l'hôtel de ville.
 Pardon Madame, pour aller à l'hôtel de ville, s'il vous plaît ?
 Vous prenez la rue Notre-Dame, là juste en face.
 Vous continuez jusqu'à la place Vauquelin.
- Pour aller au quai Jacques Cartier, c'est tout droit ?
 Vous allez tout droit jusqu'à la rue de la Commune.
 Vous prenez ensuite la 3^e rue à gauche.
 Oui, c'est ça.
- Après la place Jacques Cartier, vous tournez à gauche.
 C'est loin, à pied ?
 Tu dis ça parce que t'es pas un bon marcheur.
 Ça fait un peu loin pour moi.
- Excusez-moi, vous pouvez peut-être me renseigner ?
 Désolée, mais je ne connais pas.
 Vous avez un plan du quartier là-bas.

Der zusammengezogene Artikel

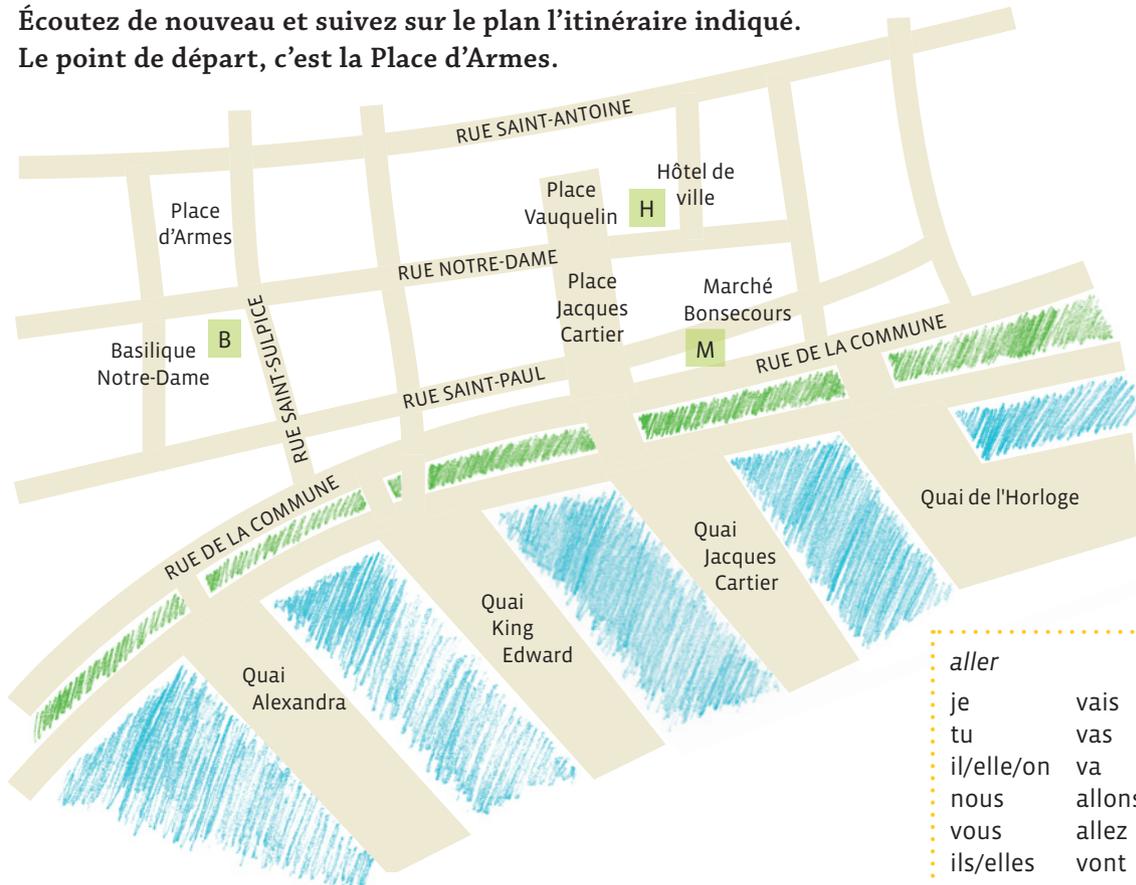
(à + le) = au → au rond-point
 (à + les) = aux → aux Halles
 à vor la und l' bleibt unverändert.

(→ GR, S. 97)



» ex. A2, p. 32

- 19-22 ▶ **d** Écoutez de nouveau et suivez sur le plan l'itinéraire indiqué. Le point de départ, c'est la Place d'Armes.



aller	
je	vais
tu	vas
il/elle/on	va
nous	allons
vous	allez
ils/elles	vont
(→ GR, S. 120)	

- ▶ **e** À vous. Choisissez une situation, préparez un dialogue, puis jouez la scène.

- A** Vous sortez du cours. Des touristes français cherchent un supermarché.
B Votre correspondant français veut vous rendre visite. Vous lui expliquez le chemin de la gare à chez vous.
C Vous voulez faire visiter votre ville à vos amis. Présentez le programme et votre itinéraire.
D Vous êtes dans le train et vous parlez avec un/e inconnu/e. La conversation tourne autour de votre ville natale.

la **première** rue
 le **deuxième** feu
 la **troisième** maison
 Wie geht es weiter?
 (→ GR, S. 118)

» ex. A3, p. 32

L'enchaînement

Ein hörbarer Konsonant am Wortende wird an das nächste Wort angebunden, wenn dieses mit Vokal oder stummem *h* beginnt.

TENDEZ BIEN L'OREILLE

- 23 ▶ **a** Écoutez et répétez.

- 1 Pour aller au Vieux Port, prenez la première à droite.
- 2 C'est juste en face.
- 3 ... à vingt minutes environ.

- b** Lisez cette phrase le plus vite possible sans pause.

Montréal, une ville ouverte et sympathique.

TIPP Sprechen Sie die Wörter nicht einzeln, sondern in Gruppen.

A | B

B1 Au café

- a** Regardez la carte à deux et trouvez les quatre erreurs.

LES BOISSONS CHAUDES		LES APÉRITIFS	
Café, déca	2,00 €	Ricard	2,60 €
Cappuccino	3,50 €	Martini rosé / rouge / blanc	3,50 €
Chocolat	2,70 €	Croque-monsieur	2,50 €
Orangina (25 cl)	2,60 €	Kir	1,70 €
		Crémant de Loire, la coupe	3,10 €
LES BOISSONS FRAÎCHES		CHAMPAGNE	
Diabolo (limonade + sirop)	1,80 €	La coupe	6,50 €
Coca Cola (33 cl)	2,60 €	La bouteille	46,00 €
Perrier	2,30 €	Mojito	6,00 €
Thé / Infusions	2,80 €	LES COCKTAILS	
Jus de fruits	2,80 €	Bloody Mary	6,00 €
LES BIÈRES		Cuba Libre	6,00 €
Pression		PETITE FAIM	
Kronenbourg (25 cl)	2,90 €	Sandwich (jambon beurre)	2,50 €
Heineken (25 cl)	3,30 €	Mini pizza	5,60 €
Bouteilles		Quiche lorraine	6,10 €
Blanche	4,00 €		
Kronenbourg (33 cl)	2,40 €		
Guinness (33 cl)	4,50 €		
Kronenbourg (sans alcool)	2,80 €		
		Demandez notre carte spéciale vins et digestifs.	

- b** Qui dit quoi ? Notez **C** devant les phrases du client et **S** devant les phrases du serveur.

<input type="checkbox"/> Vous désirez ?	<input type="checkbox"/> Et pour moi, une bière sans alcool.
<input type="checkbox"/> Qu'est-ce que vous prenez ?	<input type="checkbox"/> Je voudrais un déca, s'il vous plaît.
<input type="checkbox"/> Ma bière n'est pas assez fraîche.	<input type="checkbox"/> Ça fait six euros cinquante.
<input type="checkbox"/> Oui, c'est pour moi, merci.	<input type="checkbox"/> Vous ne m'oubliez pas ?
<input type="checkbox"/> Où sont les toilettes ?	<input type="checkbox"/> Excusez-moi, le vin a goût de bouchon.
<input type="checkbox"/> La quiche, c'est pour vous ?	<input type="checkbox"/> Je prends un Ricard.
<input type="checkbox"/> On voudrait payer.	<input type="checkbox"/> Je crois qu'il y a une erreur. Regardez...

- c** Choisissez une situation et jouez la scène.

- A** Vous êtes au café avec deux amis et vous commandez.
B Vous êtes au café. Vous réclamez.
 Quel est votre problème ?

Info

Le pourboire n'est pas obligatoire mais toujours bienvenu. Laissez-le sur la table, c'est plus discret et c'est la règle en France.



» ex. B1, p. 33

B2 Au marché

- a** Quels produits pour quels magasins ?
Regardez la liste de courses et classez les articles dans les magasins correspondants.

Au marché

des fraises

À la

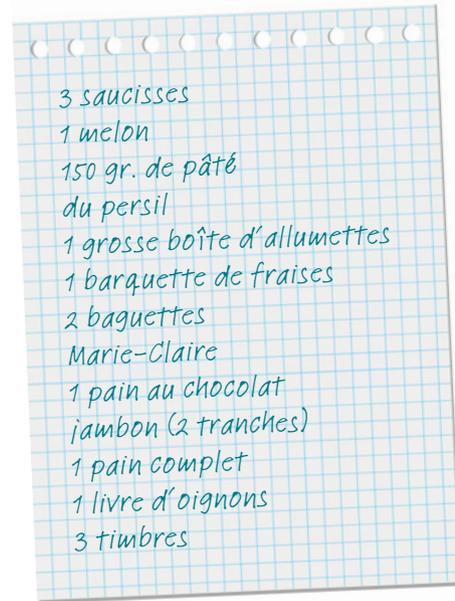
2 baguettes

Au bureau de tabac

des allumettes

À la charcuterie

3 saucisses



Info

À la *boucherie*, vous trouvez de la viande, mais pas de porc.
À la *charcuterie*, vous trouvez de la viande de porc, du jambon, des saucisses...

- b** Quels autres magasins connaissez-vous ?
Complétez à deux le soleil de mots.



- c** Choisissez un de ces magasins et notez, en deux ou trois minutes, le plus de produits possible pour votre magasin.

- d** Lisez votre liste au groupe qui retrouve le nom du magasin.



B3 Au stand de fruits et légumes

24

a Complétez à deux le dialogue, contrôlez avec le CD, puis lisez le texte ensemble.

c'est parfait *une barquette de fraises* *Je voudrais* *bonne journée !* *une livre d'oignons*
C'est à moi *j'ai oublié* *C'est tout, merci* *Vous avez des melons ?*

◆ Fruits et légumes frais de notre région ! Récoltés ce matin !

Pommes, tomates, carottes... Alors... C'est à qui ?

■ _____, je crois.

◆ Ah, bonjour madame Fontaine... Qu'est ce que je vous donne ce matin ?

■ _____ un kilo de pommes... Oui, celles-ci, elles sont bien rouges.

◆ 1 kg et 150 g, ça va ?

■ Oui, oui, _____.

◆ Autre chose ?

■ _____

◆ Désolé, je n'en ai plus. Mais j'ai des abricots... Regardez comme ils sont beaux !

■ Euh... Non, merci. Donnez-moi...

_____ , s'il vous plaît.

◆ Voilà, chère madame. Vous ne prenez pas de légumes aujourd'hui ?

■ Si, si. Je voudrais deux kilos de pommes de terre nouvelles et _____.

◆ ... et une livre d'oignons... Voilà. Et avec ça, chère madame ?

■ _____ . Ça fait combien ?

◆ Alors, ... 11 € 60, plus 1 € 90... Ça fait donc 13 € 50.

■ Voilà.

◆ Merci beaucoup et _____

(...)

■ Zut, _____ le persil. Tant pis.



Teilungsartikel (du, de la, de l') oder Mengenangabe (de/d')?

Je voudrais un kilo _____ pommes. Ich möchte ein Kilo Äpfel.

J'ai oublié d'acheter _____ persil. Ich habe vergessen, Petersilie zu kaufen.

Kreuzen Sie die richtige Lösung an.

Wird die Menge angegeben, steht der Teilungsartikel nur *de/d'* vor dem Substantiv.

Fügen Sie zwei weitere Beispiele mit *de* oder *d'* hinzu.

1 _____ 2 _____

(→ GR, S. 97)

b À vous ! Vous faites les courses. Qu'est-ce que vous dites ?

Jouez avec un dé : **A** lance le dé, **B** formule la phrase correspondant au nombre de points indiqués par le dé.

1 Sie sind an der Reihe.

4 Sie wollen nichts weiter.

2 Sie hätten gerne ein Pfund Karotten.

5 Sie möchten zahlen.

3 Sie fragen, ob es Tomaten gibt.

6 Sie fragen nach dem Preis.

» ex. B2 – B4, p. 33

B4 Un Magasin pour Rien : solidarité et partage

a Regardez le document, puis répondez à deux aux questions.

- 1 Où se trouve le Magasin pour Rien ?
- 2 Est-ce qu'on y trouve des vêtements ?
- 3 Le Magasin pour Rien est-il ouvert tous les jours ?
- 4 Quels sont les tarifs pratiqués ?
- 5 Combien d'objets peut-on emporter à la fois ?
- 6 Pouvez-vous apporter des objets abîmés ou des appareils défectueux ?

UNE UTOPIE ? OUI, MAIS UNE UTOPIE RÉALISTE !

Dans un Magasin pour Rien

il n'y a pas de client(e)s, pas de vendeurs/vendeuses et pas de caisses, vous pouvez donner et/ou prendre, vous pouvez emporter de un à trois objets gratuitement.

Qui ?

Tout le monde.

Qu'est-ce qu'on y trouve ?

Des objets en bon état, des objets utiles (des bibelots¹, de la vaisselle, de l'électroménager, des livres, des CD, etc.) Par manque de place, on n'y trouve ni vêtements, ni meubles.

À quel prix ?

Tout est offert, tout est gratuit. Vous pouvez mettre un peu d'argent dans une « cagnotte² solidaire » (aide à payer les frais de location et de fonctionnement).

Le magasin est tenu³ par une femme pleine d'humour, employée grâce à un contrat aidé de 20 heures par semaine, et quelques bénévoles⁴.



¹Nippes, ²Gemeinschaftskasse, ³wird geführt, ⁴Ehrenamtliche(r)

b Allez (en imagination) dans votre cave ou votre grenier et faites une liste d'objets – en bon état – à apporter dans un Magasin pour Rien. Classez ces objets dans la catégorie correcte pour compléter la liste.

Bibelots

Jouets divers

vases

jeux de société

...

Petit électroménager

Ustensiles de cuisine

machines à café

verres

...

Articles divers

livres scolaires

vélos

...

c Donnez votre avis. Que pensez-vous de cette initiative ?

Moi, je trouve que...

Pour moi, c'est...

Je pense que...

» ex. B5, p. 33

Pages d'exercices

A1 Finden Sie 5 Adjektive, die meist vor dem Substantiv stehen und ergänzen Sie damit die folgenden Ausdrücke. Jedes Adjektiv passt immer zu beiden Ausdrücken einer Zeile. Vergessen Sie aber nicht es anzugleichen. 😊

VIEUX VNT RIPETITVTUEOSYGRANDASSUIPBEAURUTOIBEOMAUVAISRO

- | | | | |
|--------------------------|-----------------|-------------------------|----------------------|
| 1 un <u>vieux</u> garçon | Junggeselle | la <u>vieille</u> ville | Altstadt |
| 2 les _____ personnes | die Erwachsenen | une _____ école | Eliteschule |
| 3 une _____ mère | Rabenmutter | un _____ perdant | schlechter Verlierer |
| 4 les _____ -parents | Schwiegereltern | un _____ parleur | Schönredner |
| 5 un _____ boulot | Job | les _____ pois | Erbsen |

A2 Kreuzen Sie alle passenden Antworten an.

- | | | |
|---|---|--|
| 1 Pour aller à la poste, s'il vous plaît ? | <input type="radio"/> C'est tout droit. | <input type="radio"/> Désolé, on ferme. |
| 2 Pardon, je cherche le musée Picasso. | <input type="radio"/> Désolé, je ne connais pas. | <input type="radio"/> Il est juste après le pont. |
| 3 Est-ce qu'il y a un point argent près d'ici ? | <input type="radio"/> Oui, c'est loin. | <input type="radio"/> Oui, juste en face. |
| 4 Où sont les toilettes, s'il vous plaît ? | <input type="radio"/> Au fond, à droite. | <input type="radio"/> Non merci. |
| 5 Vous habitez où ? | <input type="radio"/> Rue du Mirail, au numéro trois. | <input type="radio"/> En face du cinéma « Le Palace ». |

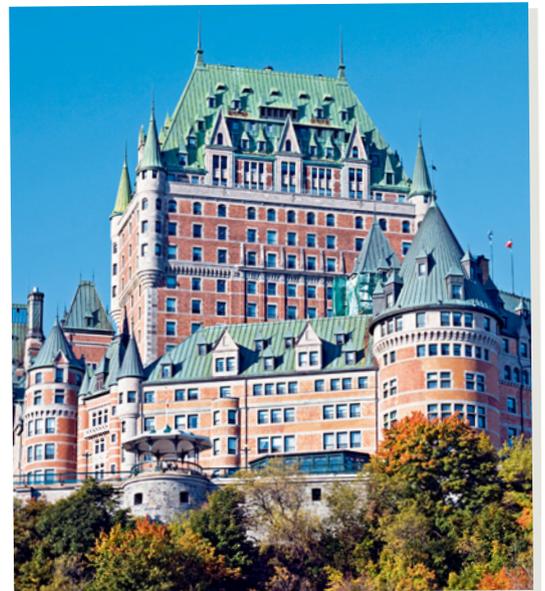
25 ▶ **A3** Entdecken Sie eine weitere Stadt der Provinz Québec: Québec 😊

a Ergänzen Sie den Text und kontrollieren Sie anschließend mit der CD.

boutiques *villes américaines* *très fiers* *en France* *ils ont raison*
français *le charme* *monuments historiques*

Au début, on croit être _____ : rues étroites, maisons de pierre, cafés, restaurants, _____ élégantes et tout le monde parle _____. La star de la ville, c'est le Château Frontenac. Mais il y a beaucoup d'autres _____ intéressants, notamment¹ les remparts² très bien conservés. À la différence des autres grandes villes du Canada, Québec ne ressemble pas aux _____ . Romantique, un peu endormie peut-être, Québec (491.000 habitants) a _____ des villes françaises. Les Québécois sont _____ de leur ville. Et _____, car c'est une très belle ville où il fait bon vivre.

¹ vor allem; ² Stadtmauer



b Sie haben die Wahl zwischen Montréal und Québec. Welche Stadt würden Sie lieber besichtigen? Schreiben Sie eine kurze Begründung in Ihr Heft.

Pages d'exercices

B1 Boissons

- a Finden Sie in der Wortschlange 8 weitere Getränke. Markieren Sie sie mit zwei verschiedenen Farben für maskulin und feminin.

RECAPPUCINOATTHÉAUPKIRMESMELORANGINAJACOCMCOCACOLARBANAT
ESAINFUSIONLADEGNRICARDFRAPRESSIONPERDIABOLOERPAI

- b Notieren Sie je zwei Getränke, die Sie oft oder niemals bestellen.

😊 _____ ☹ _____



- 26-28 ► B2 Hören Sie die Werbedurchsagen im Supermarkt und füllen Sie die Tabelle aus.

Rayon	Produit	Prix
1 _____	_____	_____
2 _____	_____	_____
3 _____	_____	_____

- B3 Schreiben Sie Ihre Einkaufsliste für das kommende Wochenende und vergessen Sie nicht den Teilungsartikel (du, de la, de l', des) oder die Mengenangabe + de... 😊



- 29-30 ► B4 Bringen Sie die beiden Dialoge in die richtige Reihenfolge. Kontrollieren Sie anschließend mithilfe der CD.

- ___ Ah oui, c'est une bonne idée. Elle coûte combien ?
 ___ Non, bien sûr, mais c'est très demandé.
 ___ Nous avons de très jolies tirelires.
 Tenez, celle-ci par exemple... avec la Tour Eiffel.
 ___ Oh, c'est pas donné.
 1 Bonjour madame, je cherche un souvenir.
 C'est pour une petite fille.
 ___ 19 € 90.
- ___ Voilà, merci.
 ___ C'est pour la France ?
 ___ Alors, ça fait 2 € 40.
 ___ Je voudrais trois timbres carte postale, s'il vous plaît.
 ___ Monsieur, vous désirez ?
 ___ Non, pour l'étranger.



- B5 Die Initiative *Le Magasin pour Rien* stammt ursprünglich aus Deutschland. Gibt es in Ihrer Stadt/Region einen *Umsonstladen*? Erkundigen Sie sich bis zur nächsten Kursstunde.

Rendez-vous Pro *Au téléphone*



31-33 ► a **Écoutez les conversations téléphoniques et complétez les informations du tableau.**

Qui téléphone ?	À quel sujet ?
1 _____	_____
2 _____	_____
3 _____	_____

31 ► b **Écoutez de nouveau le premier dialogue. Cochez les affirmations correctes, puis complétez le texte.**

- 1 M. Dujardin est en train de téléphoner absent pour la journée.
- 2 M. Delay préfère attendre un peu rappeler plus tard.

- ◆ Société Profix, madame Julien _____.
- Bonjour madame, Pierre Delay à l'appareil. Je voudrais _____ monsieur Dujardin.
- ◆ C'est à quel sujet ?
- C'est au sujet de mon stage. J'ai encore _____.
- ◆ Ne quittez pas, je vous mets en communication.
(...)
Le poste de monsieur Dujardin _____. Pouvez-vous patienter quelques instants ?
Ou _____ dans un petit moment ?
- Je rappelle plus tard, disons euh... dans un quart d'heure.

Info

Mon numéro de téléphone, c'est le 03 86 36 65 36.
→ Ne faites pas le premier zéro, si vous appelez de l'étranger.
→ Donnez les chiffres deux par deux.

32 ► c **Écoutez le second dialogue et trouvez le résumé correct.**

- 1 Marcel Carlier téléphone au secrétariat de la Société Lavandan. Il voudrait parler à M. Leblanc. La secrétaire transmet l'appel à M. Leblanc, du service des ventes.
- 2 Marcel Carlier voudrait parler à M. Leblanc, du service des ventes de la société Lavandan. Mais la secrétaire ne connaît pas cette personne. Marcel Carlier a fait un mauvais numéro.

33 ► d **Écoutez le troisième dialogue et notez l'adresse mail de la société infobar :**

e **À vous ! Notez le numéro de téléphone et l'adresse mail de vos deux voisin(e)s de cours.**

- 1 _____
- 2 _____

Info

Adresse mail

- @ arobase
- tiret
- _ tiret bas
- . point
- / barre oblique

f **Retrouvez les expressions utiles et rassemblez-les au tableau.**

- 1 Vous vous présentez au téléphone.
- 2 Vous indiquez le motif de votre appel.
- 3 Vous demandez à parler à une autre personne.
- 4 Mauvais numéro : vous vous excusez.
- 5 Vous donnez votre numéro de téléphone et votre adresse mail.
- 6 Vous passez la communication à une autre personne.

Plaisir de lire Une profession bien monotone

Anna SAM, dans son livre paru en 2008, fait avec beaucoup d'humour, le récit de son expérience professionnelle. À votre avis, de quelle profession s'agit-il ?

a Lisez le texte puis complétez le titre.

LES TRIBULATIONS¹ D'UNE _____

Par jour, en moyenne :

- 250 « Bonjour ».
- 250 « AuRevoirBonneJournée ».
- 500 « Merci ».
- 200 « Vous avez la carte fidélité ? ».
- 70 « Vous pouvez composer votre code ».
- 70 « Vous pouvez retirer votre carte ».
- 30 « Les toilettes sont par là ».
- et encore plein d'autres phrases aussi poétiques.

Vous, un robot ? Mais non. Un robot ne sourit pas.

- 850 euros net : votre paie à la fin du mois.
- 30 heures de travail par semaine (ou 26, 24, 20, mais rarement 35).

¹unerfreuliche Abenteuer / Missgeschicke

b Vrai, faux ou ? (on ne sait pas) ?

	V	F	?
1 Anna SAM n'aime pas son travail.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2 Elle fait un travail varié et intéressant.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3 Elle aime le contact avec les gens.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4 Elle est une jeune mère de famille.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5 Elle a un poste important dans son entreprise.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6 Elle travaille seulement le week-end.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

c Imaginez, à deux, d'autres phrases souvent entendues ou prononcées par Anna SAM.

d Choisissez une autre profession (par exemple professeur / femme au foyer / chauffeur de taxi, etc.) et imaginez les phrases qui reviennent toujours. Lisez vos phrases, le groupe retrouve la profession.



Info

Lifting linguistique
Il y a environ 170 000 caissières, pardon hôtesses de caisse dans la grande distribution en France.

À la recherche des mots perdus 😊

Gebäude / Einrichtungen der Stadt

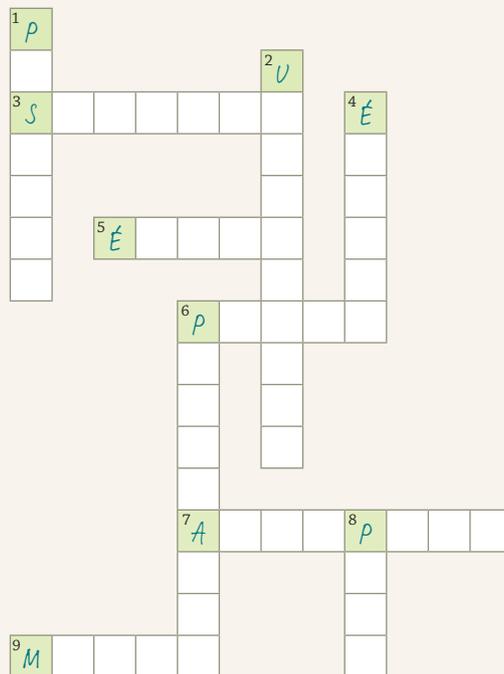
Horizontalement

- 3 C'est une gare, mais pour le métro
- 5 Les enfants y passent la journée
- 6 Vous pouvez y acheter des timbres
- 7 Orly ou Charles de Gaulle pour Paris
- 9 On peut y admirer des tableaux et sculptures

Verticalement

- 1 Couverte, on peut y nager toute l'année
- 2 Les étudiants y passent la journée
- 4 Beaucoup de gens y vont le dimanche matin
- 6 On y trouve des médicaments
- 8 Du vert dans la ville

Fallen Ihnen noch weitere Gebäudenamen ein?



Faisons le point

Ich kann jetzt wieder ...

- meine Stadt vorstellen → S. 25
J'habite à _____ . C'est _____
- nach dem Weg fragen → S. 26
Excusez-moi, _____
- eine Wegbeschreibung geben → S. 26
Alors, vous allez _____
- in einem Café bestellen und reklamieren → S. 28
Excusez-moi, mais _____
- auf dem Markt / in Lebensmittelgeschäften einkaufen → S. 29
Je voudrais _____
- berufliche Telefonate führen → S. 34

😊	😊	😞

Ich habe wiederholt ...

- das Pronomen *y* → S. 25
- die Stellung des Adjektivs im Satz → S. 25
- den zusammengezogenen Artikel → S. 26
- das Verb *aller* im Präsens → S. 27
- die Ordnungszahlen → S. 27
- Mengenangaben → S. 30

Quellenverzeichnis

Cover: © Masterfile Royalty Free
U2 und U3: © Cartomedia Karlsruhe, www.cartomedia-karlsruhe.de | Seite 9: © iStock/vgajic | Seite 12: oben von links © iStock/Eduardo Jose Bernardino; © iStock/Neustockimages; © Thinkstock/Hemera; © fotolia/Benice; unten © Thinkstock/iStock | Seite 13: Logo © La Francophonie, www.francophonie.org | Seite 15: Muster © Thinkstock/iStock | Seite 16: Wandern © iStock/lilly3; Klettern © Thinkstock/Pixland/Jupiterimages; Schwimmen © Thinkstock/iStock/monkeybusinessimages; Mountainbiken © iStock/Sportstock | Seite 17: © Thinkstock/iStock/nensuria | Seite 20: © Thinkstock/iStock | Seite 21: Buch im Hintergrund © Thinkstock/iStock/Nastco; Jean Tardieu, « Finissez vos phrases ! ou Une heureuse rencontre » recueilli dans Le Professeur Frœppel © Éditions Gallimard; Foto Tardieu © ullstein bild/Roger-Viollet | Seite 23: Montreal © Thinkstock/iStock/Maciej Korzekwa | Seite 24: Montreal © Thinkstock/iStock/alphtran | Seite 25: Biosphère © Thinkstock/iStock/Vladone; Marché Bonsecours © Elke Haag, München | Seite 26: Place Jacques Cartier © Elke Haag, München | Seite 27: Karte © Hueber Verlag, München | Seite 28: Tasse © Thinkstock/iStock/ManuWe | Seite 29: Markt © iStock/Alison Stieglitz; Zettel © Thinkstock/iStock/seamartini; Bäckerei © Glow Images/Eye Ubiquitous; Tabakladen © iStock/anouchka; Metzgerei © Nicole Laudut, Freiburg | Seite 31: Logo © Magasin pour rien | Seite 32: Château Frontenac © Thinkstock/iStock/Vladone | Seite 33: Kaffee © iStock/Vasca; Zettel © Thinkstock/iStock/seamartini; Briefmarke © Hueber Verlag, München | Seite 34: Mann © Thinkstock/Hemera/Zsolt Nyulaszi | Seite 35: Buch im Hintergrund © Thinkstock/iStock/Nastco; Anna Sam « Les Tribulations d'une caissière » © Éditions Stock, 2008 | Seite 37: © Thinkstock/Digital Vision/Maria Teijeiro | Seite 38: Michael Morpurgo, « Le royaume de Kensuké », traduit par Diane Ménard © Éditions Gallimard Jeunesse | Seite 40: Zeichnung © Julie Hanke, Berlin | Seite 41: Familienfoto © iStock/marlenka | Seite 42: Muster © Thinkstock/iStock | Seite 43: Huhn © Glow Images/Hall; Eheringe © fotolia/creative studio; Sektgläser © fotolia/Sandra Cunningham; Crêpes © fotolia/alex; Mädchen © Thinkstock/iStock/liuba-liuba; Christbaum © Thinkstock/iStock/tchara | Seite 44: Marmite © fotolia/legabatch; Dachterrasse © Nicole Laudut, Freiburg; Telefon © Thinkstock/iStock/terex | Seite 45: Palmen © Thinkstock/iStock/ussr | Seite 46: Boot © Thinkstock/iStock/Sevaljevic | Seite 49: Baobab © fotolia/Pierre-Yves Babelon; Text © www.sene-galaise.com | Seite 51: © Thinkstock/Photodisc/David De Lossy | Seite 54: © Thinkstock/Fuse | Seite 55: « M'envoyer des fleurs », Auteur: Sandrine Kiberlain,

Compositeur: Pierre Souchon. Publié avec l'aimable autorisation des Editions FREE DEMO © 2004 Editions FREE DEMO | Seite 57: © Thinkstock/iStock/AaronAmat | Seite 58: Plakat © www.immeublesenfete.fr | Seite 59: von links © Nicole Laudut, Freiburg; © iStock/marsiglia; © Thinkstock/iStock/tomrpayne | Seite 62: © Thinkstock/Stockbyte | Seite 63: Cover und Text « Un Roman Français » de Frédéric Beigbeder © 2009, Grasset & Fasquelle, Paris | Seite 65: © Thinkstock/Lifesize/Michael Blann | Seite 66: links © Thinkstock/iStock/rachel dewis; rechts © Thinkstock/iStock/Radist | Seite 67: Mont Blanc © Shutterstock.com/AdStock RF | Seite 71: Füller © Thinkstock/iStock/sabinadimitriu; Handschuhe © Thinkstock/iStock/Sazykin; Spielzeug © Thinkstock/Hemera/Gina Smith | Seite 72: Postkarte von Jean-Philippe Faille © Éditions Maurice Juan, Besançon | Seite 73: Briefmarke © Hueber Verlag, München; Normandie © Thinkstock/iStock/TS-Garp | Seite 74: Esel © Thinkstock/iStock/GlobalP | Seite 75: Koffer © fotolia/tavi | Seite 76: oben von links © fotolia/300dpi; © fotolia/maconga; © Thinkstock/iStock/maxkabakov; © fotolia/Fatman73; © Thinkstock/iStock/AGorohov; © Thinkstock/iStock/Bet_Noire; Zettel © Thinkstock/iStock/seamartini | Seite 77: Cover und Text « C'est bien » de Philippe Delerm © 2013 Éditions Milan | Seite 79: © Thinkstock/iStock/mihtander | Seite 80: Sacré Cœur © fotolia/Jean-Jacques Cordier; Zug SNCF © iStock/Adrian Assalve; Boule © Thinkstock/iStock; Galette des Rois © fotolia/philippe Devanne; Versailles-Park © Nicole Laudut, Freiburg | Seite 81: Blumenstrauß © iStock/Petre Plesea | Seite 82: Gemälde van Gogh © akg-images/The National Gallery, London; Verdon-Schlucht © Thinkstock/iStock/LianeM; Atlantikküste © Thinkstock/iStock/Bastar | Seite 83: oben links © Thinkstock/iStock/Ralph Paprzycki; oben rechts © Thinkstock/iStock/SlidePix; unten links © Thinkstock/iStock/Igor Plotnikov; unten rechts © Thinkstock/iStock | Seite 84: Flughafenschild © Thinkstock/Getty Images/Jupiterimages | Seite 85: oben © Thinkstock/iStock/Hindenberg; unten © Thinkstock/iStock/x-drew | Seite 86: links © Thinkstock/iStock/Olga-Canals; rechts © Thinkstock/iStock/danileon2 | Seite 87: © Thinkstock/iStock/yurok | Seite 88: © Thinkstock/iStock/diego_cervo | Seite 89: © Thinkstock/iStock/Razvan | Seite 91: Mädchen © Nicole Laudut, Freiburg; Buch im Hintergrund © Thinkstock/iStock/Nastco; Textauszüge von oben: « Le Voyage d'Hector ou la recherche du bonheur » de Francois Lelord © Odile Jacob, 2002; « Un secret » de Philippe Grimbert © Éditions Grasset & Fasquelle, 2004; « Stupeur et tremblement » de Amélie Nothomb © Éditions Albin Michel, 1999; « La délicatesse » de David Foenkinos © Éditions Gallimard, 2009