

A G E N C I A
ele

Nueva edición

3

Claudia Fernández
Florencia Genta
Javier Lahuerta
Ivonne Lerner
Cristina Moreno
Juana Ruiz
Juana Sanmartín

Primera edición, 2018

Produce: SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (Madrid)

© Claudia Fernández (coordinadora pedagógica), Florencia Genta, Javier Lahuerta,
Ivonne Lerner, Cristina Moreno, Juana Ruiz, Juana Sanmartín
© Sociedad General Español de Librería, S. A., 2018
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)

Director editorial: Javier Lahuerta
Coordinación editorial: Jaime Corpas
Edición: Mise García
Redacción: Patricia Coronado
Corrección: Sheila Lastra
Diseño de cubierta: Thomas Hoermann
Diseño de interior: Julio Sánchez
Fotografía de cubierta: Lux Blue / Shutterstock.com
Maquetación: Leticia Delgado
Ilustraciones: Pablo Torrecilla

Audio: CARGO MUSIC

ISBN: 978-84-9778-991-2

Depósito legal:

Printed in Spain – Impreso en España

Impresión:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Agencia ELE es un manual de español dirigido a jóvenes y adultos que propone un **aprendizaje centrado en la acción**, con el que el estudiante adquiere sus competencias pragmática, lingüística y sociolingüística.

Las ideas que han orientado a los autores en la realización de este manual son:

Se adopta un enfoque orientado a la acción:

- Un enfoque orientado a la acción supone que los estudiantes y profesores utilizan el lenguaje en el aula para comunicar y para aprender.
- El profesor es guía y estímulo del aprendizaje de los alumnos.
- El estudiante participa activamente en su aprendizaje y asume responsabilidades.
- El aula es un entorno real y natural de comunicación y aprendizaje.

Plantea actividades que contemplan las distintas destrezas orales y escritas y los ámbitos personal, público, profesional y académico:

- Establece una secuencia de trabajo que favorece la resolución de acciones globales.
- Ofrece modelos de lengua y pautas de trabajo claras.
- Prima el trabajo interactivo y colaborativo.
- Incluye una tarea integradora para aplicar los conocimientos aprendidos en la unidad en una situación comunicativa.
- Contribuye a aumentar la seguridad y fluidez en el uso del idioma.
- Concede especial atención al conocimiento estratégico e intercultural.

Tiene en cuenta los documentos de la Unión Europea y del Instituto Cervantes:

- Adopta las premisas del *Marco común europeo de referencia*, que dice que los hablantes somos seres sociales y necesitamos comunicarnos.
- Incluye los saberes del MCER: *saber, saber hacer, saber ser y saber aprender*.

Agencia ELE propone:

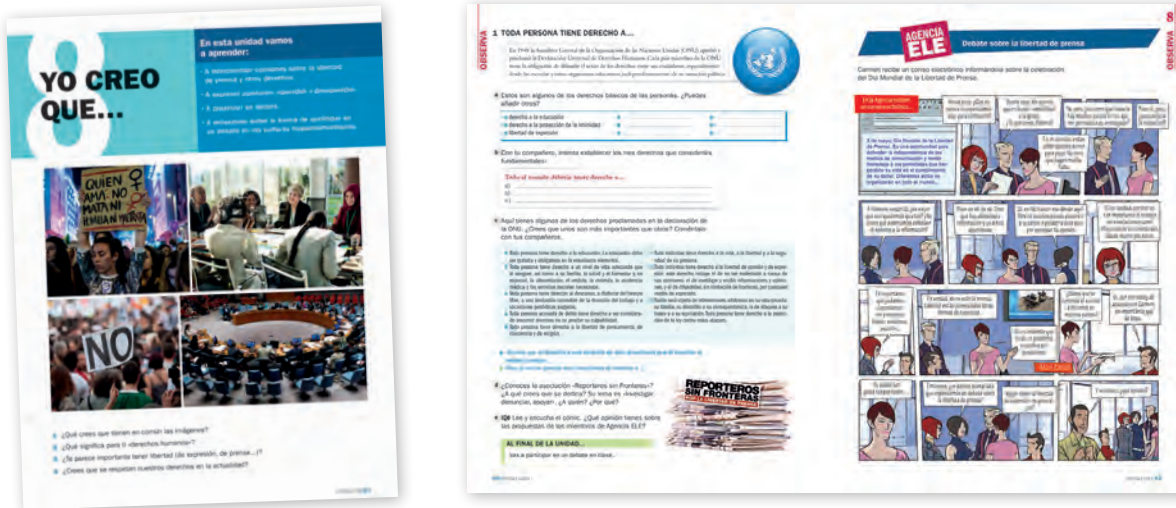
- Un aprendizaje centrado en el alumno.
- Un aprendizaje centrado en el significado.
- Un aprendizaje entendido como un proceso.

Con el uso de este manual, los autores esperamos que tus experiencias de enseñanza y aprendizaje sean ricas, significativas y entretenidas.

¿Cómo es Agencia ELE 3?

Agencia ELE 3 consta de **12 UNIDADES** divididas en tres secciones: **OBSERVA**, **PRACTICA** y **AMPLÍA**, un **ANEXO**, un **LIBRO DIGITAL** y **VÍDEOS**.

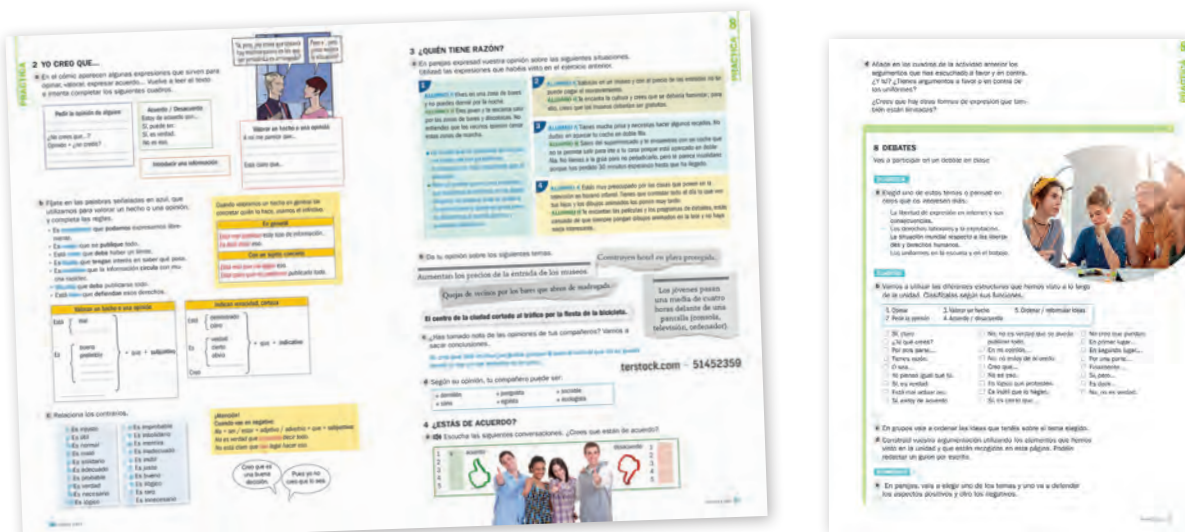
OBSERVA



Activación de conocimientos previos y preparación y sensibilización de los nuevos contenidos. Presentación del vocabulario nuevo.

Inclusión de un **cómic** protagonizado por los periodistas de la Agencia ELE en el que encontramos muestras ilustrativas de los contenidos en un entorno verosímil.

PRACTICA



Actividades tanto para facilitar la comprensión de la gramática y del léxico, como para realizar prácticas significativas a través de las diferentes actividades de la lengua: comprensión, expresión e interacción.

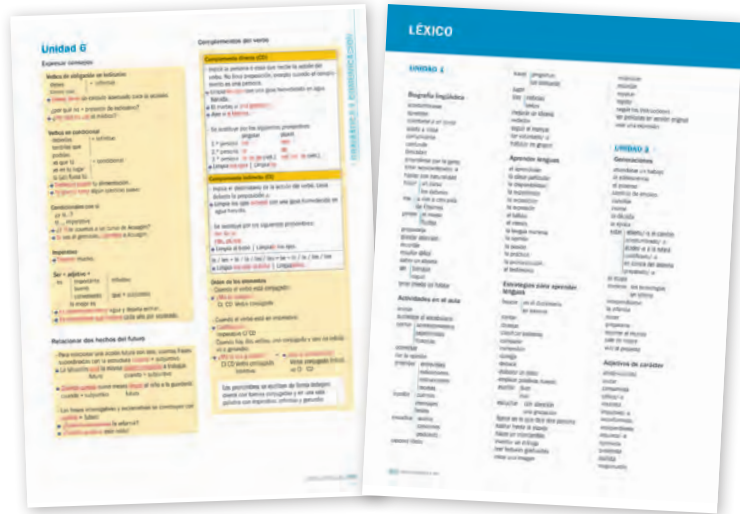
Cierra la sesión una **tarea** integradora que aplica los conocimientos aprendidos en la unidad en una situación comunicativa

AMPLÍA



Amplía los conocimientos de la unidad y presta atención al componente sociocultural y al desarrollo de estrategias de aprendizaje para la adquisición de un nivel B1 de la lengua española.

ANEXO



Contiene cuatro secciones: Gramática y comunicación, Tabla de verbos, Léxico y Transcripciones.

Agencia ELE 3 ofrece una secuencia de trabajo lineal, que progresa en dificultad, con propuestas de trabajo siempre realizables con los conocimientos adquiridos y la práctica previa.

LIBRO DIGITAL



Este libro ofrece una licencia digital de un año de duración con actividades interactivas y audios.

VÍDEOS



El manual se complementa con vídeos gratuitos en nuestro canal YouTube (SGEL ELE Español para extranjeros).

CONTENIDOS

UNIDAD 1

p. 9

VIVIR EN BABEL

Contenidos funcionales

- Intercambiar opiniones sobre hábitos y experiencias de aprendizaje.
- Hablar de hábitos en el pasado.
- Redactar una biografía lingüística.
- Elegir estrategias de aprendizaje.

Gramática

- Presente de indicativo.
- Pretérito imperfecto.
- Adverbios y expresiones de cantidad.

Léxico

- Biografía lingüística.
- Actividades en el aula.
- Aprender lenguas.
- Estrategias para aprender lenguas.

Tipología textual

- Testimonios orales y escritos de personas sobre su aprendizaje de lenguas.
- Entrevistas orales.

Cultura y aprendizaje

- Estrategias para aprender idiomas.

Tarea

- Escribir una biografía lingüística.

UNIDAD 2

p. 19

TRABAJAR PARA VIVIR

Contenidos funcionales

- Hablar de la experiencia generacional y del mundo del trabajo.
- Expresar preferencias y deseos.
- Redactar un informe y expresar porcentajes.
- Desarrollar estrategias para recordar vocabulario.

Gramática

- Perífrasis verbales: *seguir* + gerundio y *dejar de* + infinitivo.
- El gerundio.



Carmen

Jefa de la agencia. Tiene dos hijos, Juan e Inés, y un perro que se llama Tocho. Le gusta escuchar música e ir al gimnasio.

- Presente de subjuntivo.
- Conectores: *pero, sin embargo, ahora bien, si bien, no obstante*.

Léxico

- Generaciones.
- Adjetivos de carácter.
- Empleo.

Tipología textual

- Artículo periodístico.
- Informe.
- Currículum.
- Presentación oral.

Cultura y aprendizaje

- Desarrollo de estrategias para aprender y recordar vocabulario.

Tarea

- Elaborar un informe sobre el trabajo ideal de los compañeros.

UNIDAD 3

p. 29

ME VA DE CINE

Contenidos funcionales

- Contar curiosidades e historias de cine.
- Describir situaciones en el pasado.
- Contar anécdotas personales.
- Desarrollar estrategias para mejorar la fluidez en la expresión oral.

Gramática

- *Cuál, quién y qué*.
- Verbos *gustar, preferir*.
- Tiempos del pasado: pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito indefinido.
- Pronombres relativos.

Léxico

- Cine.
- Géneros de cine.
- La expresión oral.

Tipología textual

- Sinopsis de películas y series.
- Entrevista escrita.



Paloma

Fotógrafa. Es argentina, de padre español, y consiguió el trabajo por un anuncio en el periódico. Le gusta correr todos los días y juega al tenis.

- Foro.
- Blog.
- Curiosidades y anécdotas orales.

Cultura y aprendizaje

- Técnicas para mejorar la fluidez en la expresión oral.

Tarea

- Preparar un festival de cine.

UNIDAD 4

p. 41

CIUDADES PARA EL FUTURO

Contenidos funcionales

- Intercambiar opiniones sobre la vida en las ciudades y los Juegos Olímpicos.
- Expresar situaciones futuras.
- Realizar una presentación oral.
- Reflexionar sobre las diferencias culturales.

Gramática

- Presente con valor de futuro.
- Perífrasis *ir a* + infinitivo.
- Futuro simple: verbos regulares e irregulares.

Léxico

- Urbanismo.
- Prensa.
- Juegos Olímpicos.
- Diferencias culturales.

Tipología textual

- Titulares de prensa.
- Reportaje periodístico.
- Candidatura.
- Presentación oral argumentativa.
- Artículo periodístico.

Cultura y aprendizaje

- Atender a las diferencias culturales.

Tarea

- Defender la candidatura de una ciudad a las Olimpiadas.



Luis

Redactor de cultura. Es madrileño y le gusta el cine fantástico y jugar al golf.

¿VIAJAMOS?

Contenidos funcionales

- Planificar las vacaciones y hablar sobre preferencias de viajes.
- Expresar planes, hipótesis y condiciones.
- Escribir cartas formales e informales.
- Conocer las diferencias entre *tú*, *vos* y *usted* en España y América Latina.

Gramática

- Condicional simple.
- Oraciones condicionales.
- Conectores: *sin embargo*, *pero*, *aunque*, *por eso*, *además*.

Léxico

- Vacaciones.
- Problemas y soluciones para el futuro.
- Lugares.
- Relacionarse.

Tipología textual

- Cuestionario.
- Entrevista oral.
- Folleto informativo.
- Foro.
- Correos electrónicos formales e informales.

Cultura y aprendizaje

- *Tú*, *vos* y *usted*.

Tarea

- Organizar unas vacaciones.

YO EN TU LUGAR...

Contenidos funcionales

- Dar y recibir consejos de forma oral y escrita.
- Describir personas y objetos.
- Relacionar hechos del futuro.
- Conocer el valor de los consejos en las culturas hispanoamericanas.



Iñaki

Administrativo. Está casado con Ana y quieren adoptar un niño. Le gusta jugar al tenis.

Gramática

- *Cuando* + subjuntivo.
- Imperativo afirmativo.
- Complementos del verbo: complemento directo y complemento indirecto.

Léxico

- Tener hijos.
- Consejos.
- Acontecimientos de la vida.
- Ser feliz.
- La casa.

Tipología textual

- Testimonios.
- Artículo periodístico.
- Foro.

Cultura y aprendizaje

- La cultura del consejo en Hispanoamérica.

Tarea

- Elaborar una lista de problemas para pedir y dar consejos.

¿ME HACES UN FAVOR?

Contenidos funcionales

- Expresar, aceptar o rechazar una petición.
- Transmitir las palabras de otro.
- Conocer distintas estrategias para hacer peticiones.

Gramática

- Estilo indirecto.
- Perífrasis verbales: *empezar a* + infinitivo; *seguir* + gerundio; *dejar de* + infinitivo; *estar a punto de* + infinitivo; *volver a* + infinitivo; *llegar a* + infinitivo.

Léxico

- Salud.
- Trabajo y relaciones.

Tipología textual

- Test.
- Peticiones orales.
- Artículo periodístico.



Miquel

Cámara. Es catalán. Colecciona películas en blanco y negro y tiene un gato. Le gustan los deportes de montaña.

Cultura y aprendizaje

- Conocer fórmulas de cortesía para dirigirnos a una persona.

Tarea

- Pedir un favor y aceptar o rechazar una petición.

YO CREO QUE...

Contenidos funcionales

- Intercambiar opiniones sobre la libertad de prensa y otros derechos.
- Expresar opiniones, acuerdo y desacuerdo.
- Organizar un debate.
- Reflexionar sobre la forma de participar en un debate en las culturas hispanoamericanas.

Gramática

- *Ser* / *Estar* + adjetivo / adverbio + infinitivo / + *que* + verbo en indicativo / subjuntivo.
- *Creo* + *que* + verbo en indicativo.
- *No creo* + *que* + verbo en subjuntivo.
- Impersonalidad: *se* + 3.ª persona del singular / plural; 2.ª persona singular; 3.ª persona plural; *uno* + 3.ª persona singular.

Léxico

- Derechos humanos.
- Discriminación e igualdad.
- Opinar.

Tipología textual

- Página web.
- Artículo de opinión.
- Debate oral.

Cultura y aprendizaje

- Aprender a intervenir en una conversación en español.

Tarea

- Participar en un debate en clase.



Sergio

Reportero. Tiene 30 años y está soltero. Suele hacer reportajes con Paloma.

¿ME EXPLICAS CÓMO SE HACE?

Contenidos funcionales

- Dar y comprender instrucciones escritas y orales.
- Expresar finalidad y posesión.
- Describir objetos y su funcionamiento.
- Hablar de formas alternativas de viajar.
- Reflexionar sobre la forma de dar órdenes e instrucciones.

Gramática

- Imperativo; *deber/tener que* + infinitivo.
- *Para* + infinitivo; *para que* + subjuntivo.
- Posesivos / artículo determinado. Casos específicos.

Léxico

- Ofertas de empleo.
- Instrucciones.
- Aparatos.
- Convivencia.

Tipología textual

- Solicitudes de empleo.
- Ofertas de empleo.
- Instrucciones.
- Artículo periodístico.
- Testimonios orales.
- Página web.
- Correo electrónico.

Cultura y aprendizaje

- Conocer las diferencias entre órdenes e instrucciones.

Tarea

- Participar en un programa de intercambio de familias.

NO ME CUENTES CUENTOS

Contenidos funcionales

- Contar y escribir cuentos.
- Narrar y describir personas y lugares en el pasado.
- Comparar.
- Desarrollar estrategias para narrar cuentos.

**Rocío**

Redactora de sociedad. Es malaqueña. Va a ser mamá. Su marido se llama Mateo.

Gramática

- Contraste pretérito imperfecto / pretérito indefinido.
- Pretérito pluscuamperfecto.
- Estructuras comparativas y superlativos.

Léxico

- Cuentos.
- Adjetivos de carácter.

Tipología textual

- Cuentos orales y escritos.
- Artículo periodístico.

Cultura y aprendizaje

- Aprender a narrar un cuento.

Tarea

- Escribir un cuento.

PERSONAS CON CARÁCTER

Contenidos funcionales

- Describir el carácter de las personas.
- Hablar de relaciones sociales.
- Disculpase y responder a las disculpas.
- Opinar sobre aspectos culturales.

Gramática

- Adjetivos de carácter.
- *Ser/parecer* + adjetivo.
- *Tener* + sustantivo / + *un/una* + sustantivo + adjetivo.
- *Llevarse bien/mal*.
- *Ser y estar*.

Léxico

- Cambios.
- Carácter.
- Discutir.
- Relaciones.
- Disculpas.

Tipología textual

- Artículo periodístico.
- Correo electrónico.
- Entrevista oral.
- Blog.
- Presentación oral.

**Carlos**

Becario. Es un nuevo colaborador de la agencia.

Cultura y aprendizaje

- Conocer el carácter de los hispanohablantes.

Tarea

- Describir la familia a un amigo o la clase de español a un familiar.

¡FIESTA!

Contenidos funcionales

- Expresar deseos.
- Invitar y hacer propuestas.
- Pedir y dar permiso.
- Expresar cortesía.
- Reflexionar sobre las justificaciones en español.

Gramática

- Imperfecto de subjuntivo.
- Expresar deseos: *Me encantaría* + infinitivo + *que* + subjuntivo.
- *Ojalá* + imperfecto de subjuntivo.

Léxico

- Celebraciones.
- Invitaciones.

Tipología textual

- Testimonios orales y escritos.
- Invitaciones.
- Página web.

Cultura y aprendizaje

- Saber cómo se justifican los hispanohablantes.

Tarea

- Organizar la fiesta de fin de curso.

Gramática y comunicación	140
Verbos	151
Léxico	156
Transcripciones	164

**Mario**

Becario. Es brasileño. Su abuelo es un investigador famoso.

YO CREO QUE...

En esta unidad vamos a aprender:

- A intercambiar opiniones sobre la libertad de prensa y otros derechos.
- A expresar opiniones, acuerdo y desacuerdo.
- A organizar un debate.
- A reflexionar sobre la forma de participar en un debate en las culturas hispanoamericanas.



- 1 ¿Qué crees que tienen en común las imágenes?
- 2 ¿Qué significa para ti «derechos humanos»?
- 3 ¿Te parece importante tener libertad (de expresión, de prensa...)?
- 4 ¿Crees que se respetan nuestros derechos en la actualidad?

1 TODA PERSONA TIENE DERECHO A...

En 1948 la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos. Cada país miembro de la ONU tiene la obligación de difundir el texto de los derechos entre sus ciudadanos, especialmente desde las escuelas y otros organismos educativos, independientemente de su situación política.



- a Estos son algunos de los derechos básicos de las personas. ¿Puedes añadir otros?

- | | | |
|---|---------|---------|
| • derecho a la educación | • | • |
| • derecho a la protección de la intimidad | • | • |
| • libertad de expresión | • | • |

- b Con tu compañero, decidid qué tres derechos consideraréis fundamentales:


Todo el mundo debería tener derecho a...

- a)
- b)
- c)

- c Aquí tienes algunos de los derechos proclamados en la declaración de la ONU. ¿Crees que unos son más importantes que otros? Coméntalo con tus compañeros.

- Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita y obligatoria en la enseñanza elemental.
- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar y, en especial, la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios.
- Toda persona tiene derecho al descanso, a disfrutar del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.
- Toda persona acusada de delito tiene derecho a ser considerado inocente mientras no se pruebe su culpabilidad.
- Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.
- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.
- Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.
- Nadie será objeto de intromisiones arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra estos ataques.

- *Yo creo que el derecho a una vivienda es más importante que el derecho al trabajo, porque...*
- *Pues a mí me parece más importante el derecho a...*

- d ¿Conoces la asociación Reporteros Sin Fronteras? ¿A qué crees que se dedica? Su lema es «Investigar, denunciar, apoyar». ¿A quién? ¿Por qué?
- e  Lee y escucha el cómic. ¿Qué opinión tienes sobre las propuestas de los miembros de Agencia ELE?



AL FINAL DE LA UNIDAD...

Vas a participar en un debate en clase.

Carmen recibe un correo electrónico informándola sobre la celebración del Día Mundial de la Libertad de Prensa.

En la agencia reciben un correo electrónico...

Para: carmen.ariza@agenciaele.com
 CC:
 asunto: Día Mundial de la Libertad de Prensa

3 de mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa. Es una oportunidad para defender la independencia de los medios de comunicación y rendir homenaje a los periodistas que han perdido su vida en el cumplimiento de su deber. Diferentes actos se organizarán en todo el mundo...

Mirad esto. ¿Qué os parece si organizamos algo para celebrarlo?

Buena idea. Me parece que es bueno sensibilizar a la gente. ¿Tú qué crees, Paloma?

Ya, pero ¿no crees que todavía hay muchos países en los que ser periodista es arriesgado?

Pues sí, pero ¿esto mejora la situación?

En mi opinión, estas celebraciones sirven para poco. No creo que hagan mucha falta.

Entonces, según tú, ¿es mejor que nos quedemos quietos? ¿No crees que deberíamos defender el derecho a la información?

Pues no sé, no sé. Creo que hay demasiada información y es difícil discriminar.

Sí, es fácil decir eso desde aquí. Pero en muchos países puedes ir a la cárcel o perder la vida solo por expresar tu opinión.

Sí, es verdad; por eso es tan importante el trabajo de asociaciones como Reporteros Sin Fronteras. Queda mucho por hacer.

Es importante que podamos expresarnos sin presiones: hablar, vestirnos, escribir...

Es verdad, no es solo la prensa, también están perseguidas otras formas de expresión.

¿Sabes que se controla el acceso a internet en muchos países?

Sí, por eso estoy de acuerdo con Carmen; es importante que se sepa.

Sí, es evidente que no es un problema exclusivo del periodismo.

Más tarde...

Sí, puede ser, quizá tengas razón...

Entonces, ¿os parece buena idea que organicemos un debate sobre la libertad de prensa?

Mejor sobre la libertad de expresión en general, ¿no?

Y vosotros, ¿qué opináis?

2 YO CREO QUE...



a En el cómic aparecen algunas expresiones que sirven para opinar, valorar, expresar acuerdo... Vuelve a leer el texto e intenta completar los siguientes cuadros.

Pedir la opinión de alguien

.....

.....

¿No crees que...?

Opinión + ¿no creéis?

.....

.....

Acuerdo / Desacuerdo

Estoy de acuerdo con...

Sí, puede ser.

Sí, es verdad.

No es eso.

Introducir una información

.....

Valorar un hecho o una opinión

A mí me parece que...

.....

.....

Está claro que...

.....

.....

b Fíjate en las palabras señaladas en azul, que utilizamos para valorar un hecho o una opinión, y completa las reglas.

- Es **importante** que **podamos** expresarnos libremente.
- Es **mejor** que se **publique** todo.
- Está **claro** que **debe** haber un límite.
- Es **lógico** que **tengan** interés en saber qué pasa.
- Es **evidente** que la información **circula** con mucha rapidez.
- Está **bien** que **defiendan** esos derechos.

Quando valoramos un hecho en general sin concretar quién lo hace, usamos el *infinitivo*.

En general
<i>Está mal publicar</i> este tipo de información.
<i>Es fácil decir</i> eso.
Con un sujeto concreto
<i>Está mal que me digas</i> eso.
<i>Está claro que no podemos publicarlo</i> todo.

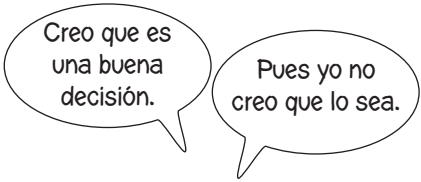
Valoran un hecho o una opinión	
Está	{ mal
Es	{ bueno preferible
+ que + subjuntivo	

Indican veracidad, certeza	
Está	{ demostrado claro
Es	{ verdad cierto obvio
Creo	{
+ que + indicativo	

c Relaciona los contrarios.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1 Es injusto | a Es improbable |
| 2 Es útil | b Es insolidario |
| 3 Es normal | c Es mentira |
| 4 Es malo | d Es inadecuado |
| 5 Es solidario | e Es inútil |
| 6 Es adecuado | f Es justo |
| 7 Es probable | g Es bueno |
| 8 Es verdad | h Es ilógico |
| 9 Es necesario | i Es raro |
| 10 Es lógico | j Es innecesario |

¡Atención!
 Cuando las expresiones de certeza van en negativo:
 No + ser / estar + adjetivo / adverbio + que + subjuntivo:
 No es verdad que **se pueda** decir todo.
 No está claro que **sea** legal hacer eso.
 No creo que **deba** publicarse todo.



3 ¿QUIÉN TIENE RAZÓN?

a En parejas, expresad vuestra opinión sobre las siguientes situaciones. Utilizad las expresiones que habéis visto en el ejercicio anterior.

1

ALUMNO A Vives en una zona de bares y no puedes dormir por la noche.

ALUMNO B Eres joven y te encanta salir por las zonas de bares y discotecas. No entiendes que los vecinos quieran cerrar estas zonas de marcha.

■ *Es injusto que no podamos dormir por los ruidos del bar de enfrente.*

El descanso es más importante que la diversión.

● *Pues yo pienso que es una maravilla que podamos divertirnos en los bares después de trabajar toda la semana. Es normal que la gente se queje, pero es evidente que somos jóvenes y queremos divertirnos.*

2

ALUMNO A Trabajas en un museo y con el precio de las entradas no se puede pagar el mantenimiento.

ALUMNO B Te encanta la cultura y crees que se debería fomentar; para ello, crees que los museos deberían ser gratuitos.

3

ALUMNO A Tienes mucha prisa y necesitas hacer algunos recados. No dudas en aparcar tu coche en doble fila.

ALUMNO B Sales del supermercado y te encuentras con un coche que no te permite salir para irte a tu casa porque está aparcado en doble fila. No llamas a la grúa para no perjudicarlo, pero te parece insolidario porque has perdido 30 minutos esperando hasta que ha llegado.

4

ALUMNO A Estás muy preocupado por las cosas que ponen en la televisión en horario infantil. Tienes que controlar todo el día lo que ven tus hijos y los dibujos animados los ponen muy tarde.

ALUMNO B Te encantan las películas y los programas de debates, estás cansado de que siempre pongan dibujos animados en la tele y no haya nada interesante.

b Da tu opinión sobre los siguientes temas.

Aumentan los precios de la entrada de los museos.

Construyen hotel en playa protegida.

Quejas de vecinos por los bares que abren de madrugada.

El centro de la ciudad cortado al tráfico por la fiesta de la bicicleta.

Los jóvenes pasan una media de cuatro horas delante de una pantalla (consola, televisión, ordenador).

c ¿Has tomado nota de las opiniones de tus compañeros? Vamos a sacar conclusiones. Según su opinión, tu compañero puede ser:


- dormilón
- sano
- juerguista
- egoísta
- sociable
- ecologista

Yo creo que Nick es muy juerguista, porque le parece normal que no se pueda dormir si hay un bar enfrente de casa.

4 ¿ESTÁS DE ACUERDO?

a Escucha las siguientes conversaciones. ¿Crees que están de acuerdo?

1	x	acuerdo	
2			desacuerdo
3			1
4			2
5			3
		4	4
		5	5

b  Vuelve a escuchar y completa con las formas que se utilizan para expresar acuerdo y desacuerdo.

Para expresar acuerdo	Para expresar desacuerdo
Sí, claro. Tienes razón. _____	Yo no pienso lo mismo (que tú). _____
Yo pienso igual que tú. _____	No, no es verdad } + que + <i>subjuntivo</i> No, no es cierto }
Sí, es cierto que... _____	No, no estoy de acuerdo. No, + <i>opinión contraria</i>
Sí, es verdad. Sí, estoy de acuerdo. Sí, yo también creo que... _____	No es eso. ¡Qué va! _____




¿No te parece que los grafitis son un buen medio de expresión?

c Escribe tres hechos o situaciones y da tu opinión. En grupos, comentad las opiniones de todos. Reaccionad adecuadamente a las opiniones de los demás.

A mí lo del carril bici me parece una tontería. ¿Tú qué crees?

5 EN PRIMER LUGAR...

a  Aquí tienes una serie de elementos que sirven para organizar las ideas. Escucha el debate y completa el cuadro con las fórmulas que oigas.

Ordenar las ideas	En primer lugar... / en segundo lugar... Por una parte... / por otra (parte)... _____ / _____
Para reformular una idea	_____ / es decir
Presentar un argumento opuesto	Pero / sin embargo / no obstante
Presentar una consecuencia o resultado	En consecuencia / de modo que / de manera que / _____
Para introducir el final	En conclusión / _____ / finalmente

b Escribe argumentos para posicionarte sobre los siguientes temas: comida rápida; dónde hacer celebraciones; derechos de peatones y ciclistas. Después, coméntalo con tu compañero.



celebraciones: cocinar en casa o comer fuera



comida rápida



derechos de los peatones / de los conductores y de los ciclistas

Puedes seguir los siguientes pasos:

- Haz un esquema de las ideas que quieres tratar.
- Asegúrate de que conoces las palabras que quieres usar y las estructuras necesarias.
- Ordénalas según la relación que hay entre ellas y elige los elementos que creas oportunos para señalar esa relación.
- Puedes empezar a hablar, pero ¡no leas! Utiliza tus notas como un guion solo si no sabes qué decir.

6 DERECHOS HUMANOS

- a En la web de esta asociación se denuncia el incumplimiento de los derechos humanos en algunos países. Léela y comenta con tus compañeros qué te parece más sorprendente.
- *En mi opinión, es sorprendente que uno no pueda elegir con quién se casa.*
 - *Pues yo creo que es peor que te encarcelen sin saber por qué.*

Todavía tenemos mucho trabajo por hacer.
Esto todavía pasa en algunos países:

- ✗ **Uno no puede** elegir libremente con quién se casa.
- ✗ **Te encarcelan** sin que sepas por qué.
- ✗ **Pueden** quitarte tu casa o tus propiedades.
- ✗ **No se accede** libremente a internet.
- ✗ **Uno puede** ser acosado y perseguido por decir su opinión.
- ✗ **No te puedes** reunir libremente.
- ✗ **No se vota. No se elige** libremente a los gobernantes.
- ✗ **Tienes que** pagar cada vez que vas al médico.
- ✗ Si **no tienes** seguro de salud, es difícil que **te atiendan**.
- ✗ **No se elige** libremente el trabajo o **no se cobra** por él.
- ✗ **No se pagan** las vacaciones..
- ✗ Si **no tienes** dinero, **no puedes** ir a la escuela.
- ✗ **No existe** la educación gratuita
- ✗ **No puedes** salir del país sin permiso del gobierno.
- ✗ **Te controlan** la correspondencia.
- ✗ **No puedes** leer la prensa internacional.

- b Vuelve al texto anterior y fíjate en las estructuras que se utilizan cuando no nos interesa indicar quién hace lo que dice el verbo. Completa la siguiente tabla:

Se + 3. ^a persona del singular / plural			Uno + 3. ^a persona del singular
No se accede...	Pueden...	No te puedes...	Uno puede ser acosado...
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

- c ¿Pasan algunas de estas cosas en tu país? ¿Qué cosas son diferentes?
- *En mi país no es así, uno puede elegir con quién se casa.*
 - *En el mío también.*

7 EL HÁBITO NO HACE AL MONJE

- a ¿Es habitual el uniforme en las escuelas de tu país? ¿En qué tipo de centros? ¿Crees que sirve para evitar la discriminación y que favorece la igualdad entre los alumnos?

Lee este artículo sobre la polémica suscitada por la imposición del uniforme en una escuela pública de Madrid.

La guerra de los uniformes

Hay quien ve en el uniforme la solución a algunos problemas de la escuela pública y quien lo considera contrario al principio de diversidad y al derecho a expresarse.



DESDE QUE LA PRESIDENTA de la Comunidad de Madrid anunció al inicio del curso escolar la posibilidad de implantar los uniformes en los centros públicos de Madrid, se ha generado un debate sobre la conveniencia de esta medida. La competencia entre adolescentes por las marcas, la forma de vestir de algunos alumnos y las rivalidades que se crean por la ropa han hecho que la posibilidad de llevar uniforme en centros públicos se plantee como una solución a estos problemas. No todos están de acuerdo, hay quien ve en esta posibilidad una amenaza para la libertad de expresión de los alumnos y la diversidad de la escuela pública.

Carmen Gutiérrez es la directora del colegio público Profesor Tierno Galván de Alcobendas (Madrid). Este centro, donde más de la mitad del alumnado es inmigrante, es uno de los 30 colegios públicos de la Comunidad de

Madrid que han adoptado el uniforme. Fue allí donde la presidenta ensalzó su uso porque ayuda a «minimizar diferencias y disolver tensiones» y hace que los niños «se sientan iguales y parte de un proyecto común». Su directora cuenta que la propuesta «era una forma de minimizar esa separación de clases sociales que había en el centro y que también se plasmaba en la forma de vestir de los alumnos».

Las asociaciones de padres tienen puntos de vista distintos. El vicepresidente de una de ellas cuenta que dentro de los padres hay posiciones a favor y en contra, pero cree que la posibilidad de llevar uniforme debe partir de una premisa fundamental: «El acuerdo de la comunidad educativa. No vale una imposición». Considera que puede ser cómodo para los padres y que ayudaría a evitar la complicación que suponen a veces modas y marcas, siempre y cuando «no

sea obligatorio»; «además, no es cierto que la convivencia mejore porque todos vayan vestidos igual». También advierte de que puede «coartar la libertad individual, especialmente entre los alumnos de Secundaria».

Sin embargo, desde otra asociación de padres aseguran que estos argumentos son «frívolos e insustanciales, porque los alumnos se pueden expresar fuera del colegio o los fines de semana», y se muestran partidarios del uso del uniforme: «Evita la discriminación entre chavales, sobre todo con los *marquismos* entre adolescentes, los iguala a todos y les hace sentir más el colegio y su pertenencia al grupo». Desde una tercera asociación opinan que esta medida es «superficial, sin ninguna justificación pedagógica demostrada». «La uniformidad de la sociedad no es lo que busca la escuela pública, que es diversidad y pluralidad», subraya.

Adaptado de Tiempo (05/10/2007)

- b Escribe los argumentos que aparecen en el texto a favor y en contra del uso del uniforme.

A favor



En contra



- c Vamos a escuchar un debate en el que diferentes personas hablan sobre la conveniencia o no de llevar uniforme en la escuela. ¿Con qué persona estás de acuerdo? ¿Por qué?

- d Añade en los cuadros de la actividad anterior los argumentos que has escuchado a favor y en contra. ¿Y tú? ¿Tienes argumentos a favor o en contra de los uniformes?

¿Crees que hay otras formas de expresión que también están limitadas?

8 DEBATES

Vas a participar en un debate en clase.

PLANIFICA

- a Elegid uno de estos temas o pensad en otros que os interesen más:
- La libertad de expresión en internet y sus consecuencias.
 - Los derechos laborales y la explotación.
 - La situación mundial respecto a las libertades y derechos humanos.
 - Los uniformes en la escuela y en el trabajo.



ELABORA

- b Vamos a utilizar las diferentes estructuras que hemos visto a lo largo de la unidad. Clasifícalas según sus funciones.

1. Opinar	3. Valorar un hecho	5. Ordenar / reformular ideas
2. Pedir la opinión	4. Mostrar acuerdo / desacuerdo	

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Sí, claro. | <input type="checkbox"/> No, no es verdad que se pueda publicar todo. | <input type="checkbox"/> No creo que puedan. |
| <input type="checkbox"/> ¿Tú qué crees? | <input type="checkbox"/> En mi opinión... | <input type="checkbox"/> En primer lugar... |
| <input type="checkbox"/> Por otra parte... | <input type="checkbox"/> No, no estoy de acuerdo. | <input type="checkbox"/> En segundo lugar... |
| <input type="checkbox"/> Tienes razón. | <input type="checkbox"/> Creo que... | <input type="checkbox"/> Por una parte... |
| <input type="checkbox"/> O sea... | <input type="checkbox"/> No es eso. | <input type="checkbox"/> Finalmente... |
| <input type="checkbox"/> Yo pienso igual que tú. | <input type="checkbox"/> Es lógico que protesten. | <input type="checkbox"/> Sí, pero... |
| <input type="checkbox"/> Sí, es verdad. | <input type="checkbox"/> Es inútil que lo hagan. | <input type="checkbox"/> Es decir... |
| <input type="checkbox"/> Está mal actuar así. | <input type="checkbox"/> Sí, es cierto que... | <input type="checkbox"/> No, no es cierto. |
| <input type="checkbox"/> Sí, estoy de acuerdo. | | |

- c En grupos vais a ordenar las ideas que tenéis sobre el tema elegido.
- d Construid vuestra argumentación utilizando los elementos que hemos visto en la unidad y que están recogidos en esta página. Podéis redactar un guion por escrito.

COMPARTE

- e En parejas, vais a elegir uno de los temas y uno va a defender los aspectos positivos y otro los negativos.

9 MANERAS DE OPINAR

a Responde y comenta con tu compañero.

- ¿Cómo haces para intervenir en una conversación en tu cultura?
.....
- ¿Puedes superponer tu palabra a la de las otras personas que están hablando?
.....
- ¿Puedes interrumpir a una persona que está hablando?, ¿cómo?, ¿por qué?
.....

b Ahora lee el siguiente texto sobre cómo suelen intervenir en una conversación los hispanohablantes.



EN ALGUNAS CULTURAS, como las orientales, las personas esperan a que alguien termine completamente de hablar para dar su opinión. En español, es más habitual superponerse; apenas hay silencio entre las intervenciones de una persona y la siguiente, aunque hay marcas que indican que la persona acaba su turno: una mirada, un leve gesto con la cabeza o un cambio en la entonación.

Según los expertos, más de la mitad de las veces que cambiamos el turno de palabra, los hispanohablantes lo hacemos con solapamientos, es decir, empezamos a hablar mientras otra persona está hablando. En cambio, los solapamientos no pasan del 20 % entre los británicos y apenas llegan al 8 % en hablantes suecos.

Por otra parte, si cuando alguien nos cuenta algo, lo escuchamos muy silenciosamente, esta actitud puede interpretarse como falta de interés. Cuando hablamos, mostramos interés con gestos de aprobación con la cabeza, con sonrisas, con breves «interrupciones» que indican interés o sorpresa, como *Ajá, Hmmmmm, ¿En serio?, No me digas...* Esta es una forma habitual de «colaborar» con la persona que habla, de mostrar nuestro interés.

¡ATENCIÓN!

Es importante que no confundamos interrupción con solapamiento.

En situaciones informales, los hispanohablantes podemos interrumpir al otro cuando estamos debatiendo, discutiendo o polemizando. Solemos ser muy vehementes en las charlas sobre política o fútbol y transmitimos no solo ideas, sino también nuestros sentimientos con la pasión con la que hablamos.

En cambio, las interrupciones no son bien vistas en las situaciones formales de comunicación en el trabajo, en la escuela o en la universidad. En estas situaciones, las interrupciones son incorrectas e interpretadas como de mala educación.

c ¿Te has fijado en los solapamientos que han aparecido en la unidad? ¿Qué sentiste al oírlos? Responde *sí* o *no*.

En conversaciones con gente que habla español...

- 1 Tengo la sensación de que no respetan el turno del que habla.
- 2 Me gusta que la gente gesticule, mueva las manos y sea expresiva.
- 3 Me interrumpen antes de acabar y me molesta.
- 4 Me resulta difícil saber cuándo puedo hablar.
- 5 La gente manifiesta atención con sus ojos, movimientos de cabeza y fórmulas como *¡Ah!, ¿sí?*
- 6 Me gusta que varias personas hablen a la vez.
- 7 La gente habla demasiado alto y deprisa, no me gusta.
- 8 La gente se entusiasma al hablar y parece una discusión, pero nadie está enfadado.