

# esercizi 2

## 1 Come diciamo con altre parole?

Nel dialogo del punto 4 a pagina 22 appaiono le seguenti frasi. Collega ogni parola in corsivo con l'espressione equivalente nella colonna di destra.

- |   |               |
|---|---------------|
| 1 Mi <i>darebbe una mano</i> ?          | a si deve     |
| 2 Era così <i>comodo</i> !              | b invece di   |
| 3 Così <i>mi tocca</i> andare a piedi.  | c non ci sono |
| 4 <i>Bisogna</i> far la gimcana.        | d pratico     |
| 5 <i>Anziché</i> costruire una banca... | e devo        |
| 6 In effetti gli asili <i>mancano</i> ! | f aiuterebbe  |

## 2 Mi tocca!

Sostituisci il verbo *dovere* con il verbo *toccare*, o viceversa, come nell'esempio.

Devo andare a piedi.

*Mi tocca* andare a piedi.

- |  |   |
|--|---|
| 1 Oggi Sandro deve studiare tutto il giorno.                 | 1 |
| 2 È vero che ti è toccato stare a casa tutta la sera?        | 2 |
| 3 Domani dobbiamo partire anche se non ne abbiamo voglia.    | 3 |
| 4 Ieri a mia sorella è toccato tornare in ufficio dopo cena. | 4 |
| 5 Spero che tu non debba ripetere l'anno!                    | 5 |

## 3 Cosa avresti fatto?

Completa le frasi con i verbi al condizionale passato secondo l'esempio.

guidare

~~mangiare~~

mettere

piacere

potere

preferire

- 1 La cena era stupenda. Al suo posto (io) avrei mangiato di più.
- 2 Italo ha avuto un incidente. Al suo posto (io) \_\_\_\_\_ più lentamente.
- 3 La minestra era troppo insipida. Io ci \_\_\_\_\_ più sale.
- 4 Davide ed Elisa sono andati in Groenlandia. Noi \_\_\_\_\_ un Paese del sud.
- 5 Giuliana è andata a teatro. A Luciana \_\_\_\_\_ di più andare al cinema.
- 6 Dovevo studiare di più. Peccato! \_\_\_\_\_ diplomarmi con 100/100.

## 4 Ma purtroppo...

Ricostruisci le frasi e completale con i verbi al condizionale passato, come nell'esempio.

~~andare~~

piacere

volere

dovere

accompagnare

prendere in affitto

- 1 Io sarei andato volentieri a teatro, **a** ma purtroppo la mia macchina si è rotta!  
 2 Carlo \_\_\_\_\_ pagare **b** ma purtroppo non c'erano più biglietti.  
 la bolletta del telefono,  
 3 A mia madre \_\_\_\_\_ **c** e invece hanno trovato solo due singole.  
 andare in vacanza,  
 4 Noi \_\_\_\_\_ quella **d** purtroppo però se ne è dimenticato.  
 casa al mare,  
 5 Ugo e Ada \_\_\_\_\_ **e** purtroppo mio padre aveva troppo da fare.  
 una matrimoniale  
 6 Signora, io L' \_\_\_\_\_ **f** ma era troppo cara.  
 volentieri,

## 5 Condizionale presente o passato?

- 1 Domani io e Paola (*volere*) \_\_\_\_\_ andare al mare. Vieni anche tu con noi?  
 2 Che caldo! (*Mangiare*) \_\_\_\_\_ volentieri un gelato.  
 3 Scusate il ritardo, ma (*io - arrivare*) \_\_\_\_\_ prima, senza lo sciopero.  
 4 Sei stata poco gentile con Rita, io non le (*dire*) \_\_\_\_\_ quelle cose.  
 5 Alla festa di Claudia (*noi - ballare*) \_\_\_\_\_ volentieri, ma nessuno ha pensato alla  
 musica.  
 6 Per i miei 40 anni ho un sogno: mi (*piacere*) \_\_\_\_\_ fare un viaggio in  
 Sudamerica.  
 7 Peccato che Mauro non sia venuto al cinema, (*lui - divertirsi*) \_\_\_\_\_ moltissimo.  
 8 Mi (*tu - passare*) \_\_\_\_\_ il sale, per favore?

### INFOBOX

#### Città e campagna

In Italia su 100 persone, 67 vivono in città e 33 in campagna. Ma dopo un secolo di grandi migrazioni dalle campagne alle città, negli ultimi anni qualcosa sta cambiando. Molte persone infatti stanno lasciando le città, perché il vantaggio di avere molte cose (e anche possibilità di lavoro) a disposizione è stato pareggiato dal caos del traffico e dall'inquinamento oltre che dal degrado. Un altro problema delle città è quello dei prezzi molto alti delle case.

Tuttavia chi lascia la città non torna a vivere in campagna, ma nei centri dell'*Hinterland* (parola tedesca che descrive la zona intorno ad una metropoli) più tranquilli e quindi più vivibili.

## 6 Ci o ne?

- 1 Facciamo una pausa, che \_\_\_\_ dite?
- 2 Laura ti ha lasciato? Non \_\_\_\_ pensare più, il mondo è pieno di donne molto più belle di lei.
- 3 Non mi chiedete dov'è Aldo. Non \_\_\_\_ so niente.
- 4 Se vuoi sapere che \_\_\_\_ pensa Paolo, perché non \_\_\_\_ parli?
- 5 Non sono bravo con le carte, ma \_\_\_\_ gioco volentieri.
- 6 Oggi è il compleanno di zia Daniela, non te \_\_\_\_ dimenticare come al solito!
- 7 Andate voi al concerto, io non \_\_\_\_ ho voglia.
- 8 Ho comprato delle scarpe bellissime ma non \_\_\_\_ cammino bene. Devo cambiarle.

## 7 Sette volte ci.

*Inserisci ci dove necessario. Attenzione: i ci da inserire sono 7!*

- Domani sera siamo a cena dai miei, ti ricordi?
- ▼ Di nuovo, ma siamo stati domenica scorsa!
- Sì, ma è il compleanno di mio padre, lo sai che tiene!
- ▼ Lo so, però siamo senza macchina. L'ho portata dal meccanico e per domani sicuramente non sarà pronta. Come andiamo?
- Mio Dio, Giulio, non essere pigro! Con la metro vogliono venti minuti, mettiamo meno che con la macchina. E poi saranno anche le mie sorelle con i bambini. Anna mi ha detto che hanno organizzato un piccolo spettacolo per il nonno. Vedrai, divertiremo.

## 8 Verbi pronominali

*Completa i dialoghi con i verbi al tempo giusto.*

- 1 ■ Dov'è Paola?
  - ▼ Non lo so, (*andarsene*) \_\_\_\_\_ senza dire niente.
- 2 ■ Sei ancora qui? Se non ti muovi perdi il treno.
  - ▼ Lo so, ma tu (*piantarla*) \_\_\_\_\_ di dirmi cosa devo fare!
- 3 ■ Cosa ti ha detto Vincenzo? L'hai convinto ad andare in montagna anche quest'anno?
  - ▼ Sì, lui non voleva, ma alla fine (*spuntarla*) \_\_\_\_\_ io!
- 4 ■ Hai una faccia stanchissima.
  - ▼ Sì, non ho dormito. Ho lavorato tutta la notte per finire un progetto importante. È stata dura, ma alla fine (*farcela*) \_\_\_\_\_ .
- 5 ■ Cosa aspetti a cambiare casa?
  - ▼ Per ora resto qui. (*Volerci*) \_\_\_\_\_ troppi soldi per comprare quella che vorrei.
- 6 ■ Mamma, Marco mi ha dato un calcio!
  - ▼ Bambini, (*finirla*) \_\_\_\_\_ di litigare!

## 9 Completa con *ci, ne* o altri pronomi.

Gino sta pensando di trasferirsi in campagna per cambiare vita e \_\_\_\_ parla in un forum online: “Che \_\_\_\_ pensate? E cosa preferite? Città o campagna?” – domanda.

Francesca risponde che anche lei \_\_\_\_ sta pensando seriamente e racconta la sua storia.

Francesca è nata e cresciuta a Venezia, una città senza macchine e senza smog. Ma non \_\_\_\_ teneva a rimanere lì per sempre. Sua madre non voleva lasciar \_\_\_\_ andare via a 18 anni, ma lei era troppo curiosa e alla fine \_\_\_\_ ha spuntata, anche con l'aiuto di sua zia Carla. Carla lavorava a Milano e \_\_\_\_ ha ospitata negli anni dell'università. Durante la settimana Francesca studiava e nei weekend aiutava la zia a preparare le grandi sfilate che organizzava. Guadagnava anche qualcosa, e \_\_\_\_ pagava gli studi.

Francesca amava respirare l'aria della moda, delle passerelle, dei personaggi famosi e degli stilisti.

Ma poi si è sposata ed è nato Roberto. E piano piano, mentre passavano gli anni, nella sua testa qualcosa è cambiato.

Un giorno Francesca è andata a trovare degli amici in Svizzera. Anche loro vivevano a Milano, ma quando la loro figlia ha compiuto 13 anni si sono trasferiti in campagna, sul lago, a 15 minuti da Losanna.

L'amica di Francesca \_\_\_\_ ha detto che per abituarsi al cambiamento \_\_\_\_ ha messo un anno e mezzo, ma che ora non tornerebbe più indietro. Allora Francesca ha pensato che anche loro potevano cambiare vita e \_\_\_\_ ha parlato con il marito. Ma lui \_\_\_\_ ha detto: “Francesca, è meglio che \_\_\_\_ pianti con i sogni!”.

## 10 In treno

Completa il dialogo con le espressioni della lista.

guardi

io lo dico per Lei

mi lascia in pace

non si fa gli affari Suoi

scusi

se mi sono spiegato

- \_\_\_\_\_, signora, sono Sue queste valigie?
- ▼ Sì, sono mie, perché?
- \_\_\_\_\_ che non le può lasciare qui, è vietato!
- ▼ Scusi, ma Lei forse ha prenotato uno di questi posti?
- No, ma Lei sta occupando tre posti con un solo biglietto.
- ▼ Guardi, non vorrei sembrarLe scortese, ma perché \_\_\_\_\_?
- Guardi che \_\_\_\_\_. Quei posti sono riservati e se lascia le valigie lì... insomma, non so \_\_\_\_\_.
- ▼ No, non si è spiegato. Senta, io oggi non sono proprio in vena di discutere. Mi è successo di tutto, quindi è meglio se \_\_\_\_\_! Va bene?

## 11 Aggettivi e pronomi possessivi

a. Sottolinea i possessivi e indica se in queste frasi si tratta di aggettivi o di pronomi.

	agg.	pron.
1 Dov'è il mio ombrello?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 I miei mi hanno detto che stasera non posso uscire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Conosci l'espressione «Natale con i tuoi, Pasqua con chi vuoi»?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Mio padre mi parlava spesso della sua giovinezza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Chi può prestarmi una penna? Non ho portato la mia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Qui c'è solo il tuo cappotto. Il mio dov'è?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b. Ora rispondi. Vero o falso?

	v	f
1 Gli aggettivi possessivi (che accompagnano un nome) hanno le stesse forme dei pronomi possessivi (che sostituiscono un nome).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Gli aggettivi possessivi sono sempre preceduti dall'articolo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Alla domanda «Di chi è/Di chi sono?» si risponde «È mio/nostro ecc.» (senza articolo).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 In tutti gli altri casi i pronomi possessivi sono sempre preceduti dall'articolo (o dalla preposizione articolata).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 12 Di chi è?

Inserisci l'articolo dove è necessario.

- Signora, scusi, è \_\_\_ Sua macchina questa?

▼ No, \_\_\_ mia è quella grigia piccola.
- Eva, non dirmi che questo computer è \_\_\_ tuo!

▼ Sì, l'ho comprato due giorni fa. E con \_\_\_ miei soldi. È proprio tutto \_\_\_ mio!
- Guardi, signora, credo che siano \_\_\_ Suoi questi occhiali.

▼ Oh, grazie, \_\_\_ miei occhiali! Stavo per dimenticarli.
- Senti, sono \_\_\_ tue queste forbici?

▼ Sì, sono \_\_\_ mie. Perché, ti servono?
- Sono \_\_\_ vostri bicchieri questi?

▼ No, \_\_\_ mio l'ho già portato in cucina e Paolo sta ancora bevendo.
- Non dirmi che questa foto è \_\_\_ tua!?

▼ Sì, sì, sono io da piccola. Anzi, è \_\_\_ mia foto preferita...

## 13 Perché non si fa gli affari Suoi?

Completa con un possessivo ed eventualmente l'articolo (o la preposizione articolata), come nell'esempio.

- Perché non si fa gli affari Suoi?      ▼ (mio) Ai miei ci penserò io.
- Di chi è questo cappotto?              ▼ (mio) È mio.
  
- 1** ■ Prendiamo (tuo) \_\_\_\_\_ macchina?  
▼ No, con (mio) \_\_\_\_\_ ci metteremmo troppo.
- 2** ■ Di chi sono questi occhiali?  
▼ (Mio) \_\_\_\_\_.  
■ (Tuo) \_\_\_\_\_? E (mio) \_\_\_\_\_ allora dove sono?
- 3** ■ Allora, che ne dici (nostro) \_\_\_\_\_ appartamento?  
▼ Splendido! È molto più grande (mio) \_\_\_\_\_!
- 4** ■ Di chi è questa chiave?  
▼ Credo che sia di Paolo.  
■ No, no ragazzi, non è (suo) \_\_\_\_\_, è (mio) \_\_\_\_\_!
- 5** ■ Scusi, ha già finito (mio) \_\_\_\_\_ pantaloni?  
▼ No, signora, mi dispiace, ho avuto il tempo di finire solo quelli di (Suo) \_\_\_\_\_ marito.
- 6** ■ È (tuo) \_\_\_\_\_ questa sciarpa?  
▼ No, (mio) \_\_\_\_\_ è a righe.
- 7** ■ Signora, ho perso la chiave del portone...  
▼ Non c'è problema. Le presto (mio) \_\_\_\_\_.
- 8** ■ Sai che cambieremo casa?  
▼ Davvero? Ma allora potremmo trasferirci noi (vostro) \_\_\_\_\_ appartamento!

## 14 Espressioni

Collega le parole di sinistra con quelle di destra e ricostruisci le espressioni del testo del punto **13** a pagina 27, come nell'esempio.

- |                    |   |                        |
|--------------------|---|------------------------|
| <b>1</b> arte      | → | <b>a</b> tipici        |
| <b>2</b> tutto     |   | <b>b</b> a tutti       |
| <b>3</b> provincia |   | <b>c</b> contemporanea |
| <b>4</b> centro    |   | <b>d</b> d'arte        |
| <b>5</b> opere     |   | <b>e</b> di Agrigento  |
| <b>6</b> di vario  |   | <b>f</b> genere        |
| <b>7</b> aperto    |   | <b>g</b> turistiche    |
| <b>8</b> prodotti  |   | <b>h</b> il mondo      |
| <b>9</b> mete      |   | <b>i</b> storico       |

## 15 Completa.

Completa le frasi con le espressioni dell'esercizio 14.

- 1 La domenica il museo è \_\_\_\_\_.
- 2 A volte l'\_\_\_\_\_ è difficile da capire.
- 3 Firenze e Venezia sono due \_\_\_\_\_ molto frequentate dagli stranieri.
- 4 Il \_\_\_\_\_ è vietato alle macchine.
- 5 Al museo degli Uffizi di Firenze ci sono molte \_\_\_\_\_ del Rinascimento.
- 6 Pablo Picasso è un artista conosciuto in \_\_\_\_\_.
- 7 Maria è nata in \_\_\_\_\_.
- 8 In quel negozio puoi gustare i migliori \_\_\_\_\_ della zona.
- 9 Al mercato vicino casa mia trovi prodotti \_\_\_\_\_: frutta, verdura, pane, carne, scarpe, vestiti, cartoleria, ecc.

## 16 Scegli la preposizione giusta.

Sono nata a Milano *in/nel/dal* 1973 e qui ho vissuto fino *a/dal/nei* 22 anni, quando ho conosciuto e sposato un uomo di Caselle Landi, un paese *a/dal/di* circa 1.700 abitanti della Lombardia. Vivo lì *da/in/per* tanti anni, ma ora ho un solo desiderio: quello *a/di/per* tornare a Milano. Abito *a/in/nella* una bella villa con 2000 metri *dell/di/nel* giardino, ma non so cosa darei *a/di/per* vivere in un appartamento a Milano. La vita *di/nella/sulla* campagna è la cosa più noiosa che ti possa capitare. Non c'è niente oltre la natura, che *per/su/tra* l'altro qui non è poi così bella. Non puoi andare *a/al/nel* cinema, *a/all/in* teatro, a una mostra, a un concerto o anche solo a comprarti un bel vestito... Infatti la città più vicina è *a/di/su* 20 km. E *a/d'nel* inverno quando c'è la nebbia guidare non è il massimo. I milanesi si lamentano *dall/del/per* traffico, ma quando io vivevo là, giravo tutta la città *con/in/su* metro. Invece *da/per/tra* quando sono qui sto in macchina tutto il giorno, anche solo *a/di/per* andare a fare la spesa o accompagnare i miei figli a praticare uno sport o a suonare la chitarra. Già, finché i figli sono piccoli, va anche bene. Qui, almeno, smog non ce n'è. Ma appena diventano grandi, cominciano i problemi. Perché loro non ne vogliono sapere *a/di/per* stare in un posto così isolato.

### INFOBOX

#### Città e regioni

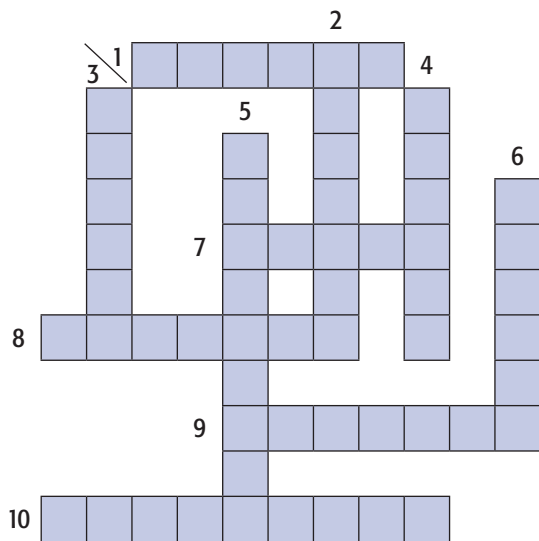
In Italia ci sono 10 città con più di 300mila abitanti: Roma, Milano, Napoli, Torino, Palermo, Genova, Bologna, Firenze, Bari, Catania.

La regione italiana con più abitanti è la Lombardia, seguita da Campania e Lazio.

La regione più grande è la Sicilia, seguita dal Piemonte e dalla Sardegna.

## 17 Il cruciverba d'Italia.

Completa il cruciverba.



### → orizzontali

- 1 La città più importante della Liguria.
- 7 La regione di Roma.
- 8 La regione di Firenze.
- 9 Una regione che è anche un'isola.
- 10 La regione di Milano.

### ↓ verticali

- 2 La città sull'acqua.
- 3 La città più importante del Piemonte.
- 4 La città della pizza.
- 5 La più piccola regione italiana.
- 6 Una regione dell'Italia centrale senza il mare.

## 18 Ricapitoliamo.

Quali città/regioni italiane conosci? Cosa sapresti raccontare di ognuna di esse?  
Abiti in città? Quali sono i vantaggi e quali gli svantaggi? Preferiresti vivere in campagna?  
Se sì/le no, perché? Dove abiti ci sono molti divieti? Quali? Li trovi giusti o li aboliresti?  
Ne introdurresti degli altri?

### INFOBOX

#### Divieti assurdi

Quali sono i divieti più strani e assurdi che potete trovare in Italia? Ecco una piccola lista.

A Eboli, in Campania, è vietato baciarsi in pubblico (anche in macchina!).

A Venezia è vietato fare castelli di sabbia e buche sulla spiaggia.

A Forte dei Marmi, in Toscana, è vietato aprire locali non italiani: quindi niente ristoranti cinesi, indiani, kebab, fast food americani e negozi di oggettistica etnica.

A Capri, è vietato portare scarpe rumorose.

E infine, il più assurdo di tutti: a Facciano, piccolo paese vicino a Napoli, per mancanza di cimiteri è vietato... morire!



**Nuovo Espresso 3** basiert auf Espresso 3 von Maria Bali und Luciana Ziglio sowie auf Espresso 3 – Erweiterte Ausgabe von Maria Bali und Luciana Ziglio (unter Mitarbeit von Ciro Massimo Naddeo, Euridice Orlandino und Chiara Sandri).

Die neuen Inhalte dieser Ausgabe von **Nuovo Espresso 3** wurden von Marco Dominici, Carlo Guastalla und Ciro Massimo Naddeo in Zusammenarbeit mit Paolo Torresan erarbeitet.

Ein besonderer Dank geht an Maria Bali, Anna Colella und Giovanna Rizzo für die wertvolle Beratung.

Die Aktivität 4 der Lektion 9 auf Seite 116 ist *The Minimax Teacher* von Jon Taylor entnommen (Delta, Peaslake, 51).

Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt der Buchveröffentlichung eingesehen werden konnten. Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss. Eine Haftung des Verlags ist daher ausgeschlossen.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags.

Eingetragene Warenzeichen oder Marken sind Eigentum des jeweiligen Zeichen- bzw. Markeninhabers, auch dann, wenn diese nicht gekennzeichnet sind. Es ist jedoch zu beachten, dass weder das Vorhandensein noch das Fehlen derartiger Kennzeichnungen die Rechtslage hinsichtlich dieser gewerblichen Schutzrechte berührt.

4. 3. 2. | Die letzten Ziffern  
2029 28 27 26 25 | bezeichnen Zahl und Jahr des Druckes.  
Alle Drucke dieser Auflage können, da unverändert,  
nebeneinander benutzt werden.

1. Auflage

© 2023 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland

Illustrationen: LYONN.com

Verlagsredaktion: Giovanna Rizzo, Anna Colella, Hueber Verlag, München

Umschlaggestaltung und Layout: Lucia Cesarone, Alma Edizioni, Florenz

Satz: Sieveking Agentur, München

Alle Abbildungen: © Alma Edizioni, Florenz; S. 11 und S. 90 Abb. 1 und 2

© Alexander Keller, München; S. 35 rechts oben © famveldman/123rf.com;

S. 42 links Mitte © bowie15/123rf.com, links unten © Kamil Macniak/123rf.com;

S. 50 links unten © fizkes/123rf.com; S. 64 Abb.1 © Giangiacomo Feltrinelli

Editore/Gina Vasquez, Abb. 2 und 3 © Sellerio editore Palermo; S. 79 links unten

© Inspirestock International – Exclusive Contributor/123rf.com; S. 90 Abb. 3

© www.romaturismo.it, Abb. 5 © laif/Celentano, Abb. 6 © Giulia Mondini/123rf.com;

S. 106 © Getty Images/E+/tschuma417; S. 130 Mann rostislavsedlacek/123rf.com,

© Frau © stokkete/123rf.com; S. 199 © iStock/Sjoerd van der Wal

GPSR-Kontakt: Hueber Verlag GmbH & Co. KG, Bauburgerstraße 30, 80992 München, kundenservice@hueber.de

Druck und Bindung: F&W Druck -und Mediacenter GmbH, Holzhauser Feld 2, 83361 Kienberg, info@fw-medien.de

Printed in Germany

ISBN 978-3-19-225440-6