

Im Berufssprachkurs – sprachlich fit für jeden Beruf!

Im *Berufssprachkurs* ist ein berufssprachliches Lehrwerk für Deutsch als Zweitsprache. Die berufsbezogenen Handlungsfelder folgen dem Lernzielkatalog des BAMF und sind berufsübergreifend angelegt.

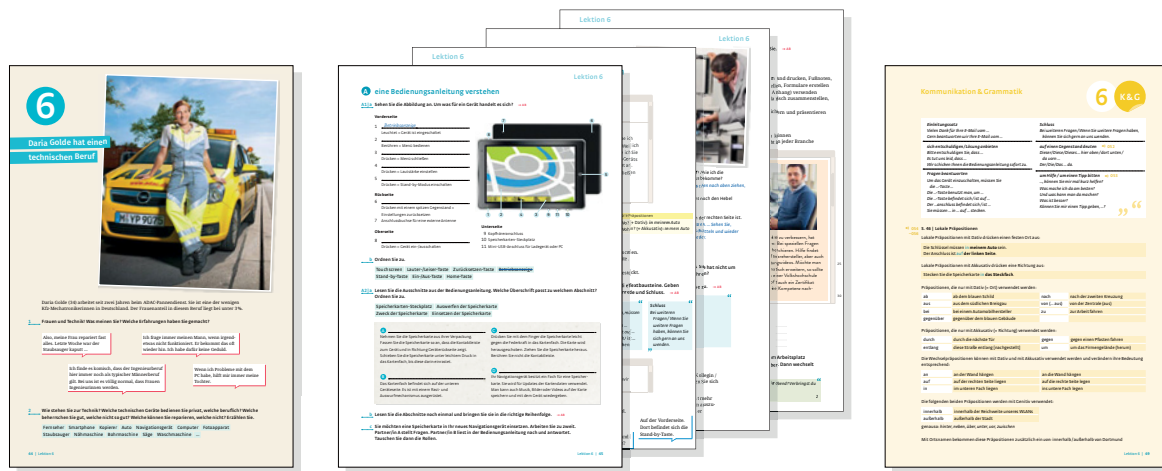
Die Lernenden werden anhand von konkreten Beispielen mit typischen beruflichen Situationen vertraut gemacht und bekommen die dafür nötigen sprachlichen Mittel an die Hand. Das Gelernte kann so sehr leicht auch in entsprechenden Situationen in anderen Berufen eingesetzt werden.

Die Themenauswahl ist praxisnah (z. B. Bewerbung, Arbeitsvertrag, Arbeitsabläufe, Besprechungen, Präsentationen ...) und der Lernstoff wird in kleinen Portionen abwechslungsreich präsentiert und geübt. Die zielgruppengerechten Protagonistinnen und Protagonisten stellen eine wichtige Identifikationsmöglichkeit dar und sorgen für Motivation beim Lernen.

Durch die Integration von Prüfungsformaten in den Lektionsablauf und ein gezieltes Prüfungstraining in der Abschlusslektion mit vielen nützlichen Tipps und Hinweisen werden die Lernenden gezielt auf den *Deutsch-Test für den Beruf* vorbereitet. Damit ist das Lehrwerk passgenau auf Lernende in Berufssprachkursen des BAMF zugeschnitten.

In der vorderen Umschlagsseite innen befindet sich ein individueller Code, der den Zugriff auf die Medienplattform und die App *Hueber interaktiv* ermöglicht. So lässt sich das Lehrwerk in unterschiedlichen Unterrichtsformen einsetzen – und die Lernenden können die vielen interaktiv umgesetzten Übungen nutzen, um mehr Sicherheit zu gewinnen.

Die 16 Lektionen des Lehrwerks folgen einem wiederkehrenden, transparenten Aufbau:



Die **Einstiegsseite** präsentiert jeweils eine berufliche Situation am Beispiel einer konkreten Person aus der Lebenswelt der Lernenden. Zu diesem Impuls gibt es erste Aufgaben, die in die Thematik einführen und das Vorwissen der Lernenden aktivieren.

Daran schließen sich einseitige Lektionsabschnitte **A, B, C, D** an, auf denen jeweils eine Sprachhandlung aus dem beruflichen Alltag im Fokus steht. Die Lernenden bekommen die dafür nötigen sprachlichen Mittel an die Hand (Redemittel). Auch die nötigen Strukturen werden erarbeitet und in den folgenden Übungen zunächst gelenkt, dann frei eingeübt. So wird in authentischen Sprech- und Schreibenlässen aus dem beruflichen Alltag echte Kommunikation im Kurs ermöglicht.

Die Seite **Kommunikation & Grammatik** gibt einen Überblick über die Redemittel und den Grammatikstoff der Lektion, die mit den dazu passenden Audiotrainings automatisiert werden können. Im Lehrwerksservice unter www.hueber.de/im-berufssprachkurs stehen Lektionstests zum Überprüfen des Lernfortschritts bereit.

Neben vielen Mikroszenarien aus dem Berufsleben, die bereits im Lektionsverlauf integriert sind, finden sich zusätzlich vier Doppelseiten **Szenarien im Beruf**, auf denen die Lernenden eine Handlungskette inklusive Mediation trainieren. Daran schließt eine interkulturelle Interaktion an, die die Selbst- und Fremdreflexion im Fokus hat und für das Verständnis von interkulturellen Einflussfaktoren sensibilisiert.

Auf jeweils drei Lektionen folgt eine **Extra-Doppelseite**, die sich mit interkulturell-relevanten Themen aus der Berufswelt befasst.

Die letzte Lektion bietet ein gezieltes **Prüfungstraining** – die Lernenden informieren sich über die Teile und den Ablauf der Prüfung, reflektieren über Lern- und Prüfungsstrategien, bekommen viele nützliche Tipps und Hinweise und können die Prüfung anhand eines Modellsatzes schon einmal ganz praxisnah ausprobieren.

Die zahlreichen Übungen im **Arbeitsbuch** sorgen für ein abwechslungsreiches Training und die Festigung des Lernstoffs, ergänzt durch Mediation im Sinne des GER. Schwierige Übungen sind durch **★★★** gekennzeichnet. Durch die Integration von Übungen, die an die Prüfungsformate des *Deutsch-Tests für den Beruf* angelehnt sind, werden die Lernenden sanft an die Prüfung herangeführt.

Am Ende jeder Arbeitsbuchlektion ist der **Lernwortschatz** noch einmal übersichtlich aufgelistet – inklusive Platz für Notizen. Unregelmäßige Verben sind durch ein Sternchen ***** gekennzeichnet.

Cover © Getty Images/E+/alvarez

U2 und U3: Karte © www.landkarten-erstellung.de HF/AB

Kursbuch

- S. 10:** © Thinkstock/Ingram Publishing
S. 11: © Thinkstock/Ingram Publishing
S. 12: oben © Thinkstock/Digital Vision;
Mitte von links: © Thinkstock/BananaStock;
© Thinkstock/Hemera; © PantherMedia/
Frank Merfort; © Thinkstock/iStockphoto;
unten von links: © Thinkstock/Stockbyte;
© fotolia/Günter Menzl;; © Thinkstock/
TongRo Images
S. 13: © Thinkstock/TongRo Images
S. 14: D1 © Thinkstock/iStock/kzenon; D3 © Think-
stock/iStock/Highwaystarz-Photography
S. 16: © Thinkstock/iStockphoto
S. 17: © Getty Images/E+/PeopleImages
S. 18: Gesundheitskarte © AOK-Mediendienst;
Identifikationsnummer, Sozialversicherungs-
ausweis, Aufenthaltstitel © Hueber Verlag; Frau
Aufenthaltstitel: Florian Bachmeier, Schliersee;
Führungszeugnis © Bundesamt für Justiz;
Führerschein © Bundesdruckerei GmbH
S. 19: © Thinkstock/Stockbyte
S. 20: Josef Hammen, Trierweiler
S. 22: Florian Bachmeier, Schliersee
S. 23: © PantherMedia/Yuri Arcurs
S. 24: Anna © Clipdealer/Darren Baker; Michael
© iStock/rgbspace; Elena © fotolia/andreaxt;
Maria: Florian Bachmeier, Schliersee
S. 26: © Thinkstock/Fuse
S. 30: 1. Reihe von links: © Thinkstock/iStockphoto;
© fotolia/Meddy Popcorn; © Thinkstock/
Wavebreak Media; © iStock/Nicholas Monu;
2. Reihe von links: © Thinkstock/iStockphoto;
© Thinkstock/Ingram Publishing; © Thinkstock/
Comstock; 3. Reihe von links: 3x © Thinkstock/
iStockphoto
S. 32: oben © iStock/Yvan Dubé; unten: links: Florian
Bachmeier, Schliersee; rechts © Thinkstock/
Comstock
S. 33: Florian Bachmeier, Schliersee
S. 36: © Thinkstock/Creatas
S. 38: © fotolia/contrastwerkstatt
S. 39: © Thinkstock/Medioimages/Photodisc
S. 40: © Thinkstock/iStock/macniak
S. 41: © fotolia/Fotolyse
S. 42: D2a Mann © Thinkstock/iStock/fizkes;
D2b Kreislauf © Thinkstock/iStock/kaisorn
S. 44: © ADAC/Dirk Bruniecki
S. 45: Navigationsgerät © fotolia/fotokalle,
Plan © fotolia/fffranz
S. 47: © Chromorange, Rosenheim
S. 48: © Thinkstock/iStock/FluxFactory
S. 50: links © Getty Images/E+/mattjeacock;
rechts © Getty Images/E+/PeopleImages
S. 52: links © Thinkstock/iStockphoto;
rechts © Getty Images/iStock/Rawpixel
S. 54: © fotolia/contrastwerkstatt
S. 55: © Getty Images Plus/iStock/master1305
S. 56: © Thinkstock/iStockphoto
S. 57: von links: 2x © Thinkstock/iStockphoto;
© Thinkstock/Hemera
S. 60: oben © Getty Images/E+/FatCamera; unten
© iStock/Jo Unruh
S. 61: 1 © Getty Images/E+/SDI Productions;
2 © Getty Images/E+/PeopleImages; 3 © iStock/
spfoto; 4 © Colourbox.com; 5 © Thinkstock/
iStock/Electra-K-Vasileiadou; 6 © iStock/
ShaneKato
S. 62: © Getty Images/iStock/lostinbids
S. 66: © Thinkstock/iStockphoto
S. 67: 1. Spalte von oben: © Thinkstock/iStockphoto;
© iStock/slobo; © fotolia/Klaus Eppele;
© fotolia/Manuela Fiebig; 2. Spalte von oben:
© Thinkstock/iStockphoto; © iStock/eremm;
© Thinkstock/Hemera
S. 68: Mascha Greune, München
S. 70: © Thinkstock/Stockbyte/Comstock Images
S. 74: oben © fotolia/Stockfotos-MG;
unten © Thinkstock/iStock/demaerre
S. 76: © iStock/Ivan Cholakov
S. 78: Pikto Augenschutz © fotolia/T. Michel;
Schild Vergiftungsgefahr © Hueber Verlag;
1, 2, 4, 5, 7 © fotolia/T. Michel; 3, 6, 8 © fotolia/
markus marb; Piktos unten: 1. Unfall melden
© fotolia/markus_marb; 2. Erste Hilfe
© fotolia/T. Michel
S. 79: Weste © fotolia/Nano; Mann © Getty Images/
Cultura/Hybrid Images; Brille © iStock/
richcano; Lager © Thinkstock/Photos.com
S. 80: von links: © Thinkstock/iStockphoto;
© fotolia/Kadmy; © iStock/Blaz Kure;
© Thinkstock/Stockbyte
S. 82: © Thinkstock/iStockphoto
S. 83: © Thinkstock/iStock/kzenon
S. 84: 1. Reihe von links: © iStock/TommL;
© fotolia/sculpies; 2. Reihe von links:
© iStock/choicegraphx; © Colourbox/
Jean Schweitzer; © iStock/pierivb;
© iStock/TommL; © Thinkstock/iStockphoto
S. 85: © Thinkstock/iStockphoto
S. 86: ÜD1 © Thinkstock/iStock/kasto80; ÜD3: Raum
© iStock/razihusin; Catering © Getty Images/
iStock/Andrea Zanchi
S. 88: © Thinkstock/Creatas
S. 89: © Getty Images/YinYang
S. 90: © Getty Images/iStock/OstapenkoOlona
S. 92: © Thinkstock/Stockbyte/Brand X Pictures
S. 94: © Getty Images/iStock/AndreyPopov
S. 96: © Thinkstock/Jupiterimages
S. 97: links © iStock/skynesher; rechts © Thinkstock/
Digital Vision

- S. 98: © Thinkstock/Comstock
 S. 99: © Thinkstock/iStockphoto
 S. 100: Josef Hammen, Trierweiler
 S. 101: ÜB1 links, ÜB2 linke Spalte © iStock/Brad Killer; ÜB1 rechts, ÜB2 rechte Spalte: Florian Bachmeier, Schliersee
 S. 104: oben © Thinkstock/iStockphoto; unten © iStock/Stockbyte
 S. 105: © iStock/contrastwerkstatt
 S. 107: © Thinkstock/Stockbyte
 S. 108: links © Thinkstock/iStock/CASEZY; rechts © Thinkstock/Photodisc/Ryan McVay
 S. 110: © Thinkstock/Photodisc/Ryan McVay
 S. 111: © Thinkstock/Wavebreak Media
 S. 112: A © Qualitätsgemeinschaft Berufliche Bildung Region Köln e. V.; B © WIS – Weiterbildungs- Informations-System (www.wis.ihk.de) des DIHK; B: Grafik © Hueber Verlag/Nina Metzger; Karte Deutschland © PantherMedia/Benjamin Merbeth; C: Birnen © Getty Images/iStock/photo-techno; D Cover: „Neue Wege im Berufsleben“ von Brigitte Scheidt © 2009, Gabal Verlag, Offenbach; E: Grafik © Hueber Verlag; Foto © Thinkstock/Hemera/Yuri Arcurs; F © IHK für München und Oberbayern; G © www.seminarcheck.de – OAK – Online Akademie GmbH, Köln; H © Hueber Verlag
 S. 114: © Getty Images/E+/staticnak1983
 S. 118: oben © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages; Nico © Getty Images/iStock/DMEPhotography
- Arbeitsbuch**
- S. 145: 1 © Thinkstock/Digital Vision; 2 © Getty Images/Digital Vision; 3 © iStock/OJO_Images; 4 © Thinkstock/Photodisc
 S. 146: 1. Reihe von links: © fotolia/Günter Menzl; © Thinkstock/iStockphoto; © Thinkstock/BananaStock; 2. Reihe von links: © Thinkstock/Digital Vision; © Thinkstock/TongRo Images; 3. Reihe von links: © PantherMedia/Frank Merfort; © Thinkstock/Stockbyte; © Thinkstock/Hemera
 S. 147: © Getty Images/E+/SDI Productions
 S. 148: © PantherMedia/HONGQI ZHANG
 S. 149: © PantherMedia/nyul
 S. 150: © fotolia/archipoch
 S. 151: Ü18a © fotolia/ChantalS; Ü19 © fotolia/Picture-Factory
 S. 152: oben © fotolia/Mandy; unten © Thinkstock/Digital Vision
 S. 153: © Thinkstock/iStockphoto
 S. 154: 1 © Thinkstock/Digital Vision; 2 © Getty Images/iStock/IPGGutenbergUKLtd; 3 © Getty Images/iStock/scyther5; 4 © Getty Images/E+/ferrantraite; 5 © Thinkstock/iStock/g-stockstudio
 S. 160: Frau © Masterfile; Gespräch © fotolia/WavebreakmediaMicro
 S. 161: © AOK-Mediendienst
 S. 162: © Thinkstock/iStockphoto
 S. 163: © Thinkstock/iStock/LDProd
 S. 165: © iMAGINE-stock.adobe.com
 S. 166: 1 © fotolia/Tomasz Trojanowski; 2, 4, 6 © Thinkstock/iStockphoto; 3 © fotolia/GoodMood Photo; 5 © fotolia/Michael Schütze; 7, 9 © Thinkstock/Hemera; 8 © Thinkstock/Photos.com
 S. 167: © action press
 S. 168: © Thinkstock/iStockphoto
 S. 172: oben © Getty Images/iStock/nensuria; unten © Getty Images/iStock/stockfour
 S. 174: © iStock/PeopleImages
 S. 175: Ü7 © Thinkstock/Digital Vision; Ü8: 1, 2, 3, 4 © Thinkstock/iStockphoto; 5 © Thinkstock/Wavebreak Media; 6 © Thinkstock/BananaStock
 S. 179: © Thinkstock/iStockphoto
 S. 181: © Thinkstock/Hemera
 S. 182: © Thinkstock/Wavebreak Media
 S. 183: oben © PantherMedia/Yuri Arcurs; unten © irisblende.de
 S. 195: © Thinkstock/iStock/Meinzahn
 S. 196: © Thinkstock/Digital Vision
 S. 200: © Thinkstock/iStockphoto
 S. 201: © fotolia/WavebreakmediaMicro
 S. 203: oben © Thinkstock/Ingram Publishing; unten © Getty Images/iStock/BirgitKorber
 S. 204: © fotolia/Kzenon
 S. 205: © fotolia/Minerva Studio
 S. 206: © Thinkstock/Wavebreak Media
 S. 214: Navi © fotolia/fotokalle; Karte © fotolia/fff Franz
 S. 215: Frau © Getty Images/E+/VioletaStoimenova; Symbole: grüne/rote Taste © Thinkstock/iStock/ilux; alle weiteren © Thinkstock/iStockphoto
 S. 216: © fotolia/Schweinepriester
 S. 217: © fotolia/Ilan Amith
 S. 218: © iStock/Thomas_EyeDesign
 S. 220: © Thinkstock/iStockphoto
 S. 221: Ü16 © Getty Images/E+/craftvision; Ü17 © Thinkstock/iStockphoto
 S. 223: Ü19a © Thinkstock/Ingram Publishing; Ü19b © Thinkstock/Stockbyte/George Doyle
 S. 225: oben © Thinkstock/iStock/peshkov; unten © Thinkstock/Blend Images/JGI
 S. 228: © Getty Images/iStock/kemalbas
 S. 229: © iStock/Susan Chiang
 S. 230: oben © Getty Images/E+/GoodLifeStudio; unten © Getty Images/E+/GCS shutter
 S. 231: © PantherMedia/Arne Trautmann
 S. 232: Müsli © iStock/MentalArt; Marmelade © fotolia/Christian Jung; Joghurt © fotolia/pinkyone
 S. 233: © fotolia/Tommaso Lizzul
 S. 235: © Thinkstock/iStock/JackF
 S. 236: © fotolia/Pavel Losevsky
 S. 237: © fotolia/kab-vision
 S. 238: oben © Thinkstock/iStockphoto; unten © fotolia/blende40
 S. 239: oben © fotolia/Kadmy; unten © Thinkstock/Pixland/Jupiterimages
 S. 242: © Thinkstock/Stockbyte/Comstock

- S. 243:** © Thinkstock/Digital Vision/Tom Le Goff
S. 244: Ü7 © Getty Images/iStock/julief514;
Ü8 © iStock/Jo Unruh
S. 247: © Getty Images/iStock/Kerkez
S. 248: Kati © Getty Images/iStock/JLco – Julia Amaral
S. 249: Ü24: 1, 2 © fotolia/T. Michel; Symbole 3, 5, 7
© iStock/Philip Barker; 4, 6 © fotolia/
vektoriert; Ü25 © fotolia/Friday
S. 251: © Getty Images/iStock/Siripak Pason
S. 256: Ü1 © Getty Images/iStock/scanrail;
Ü2 © Thinkstock/Digital Vision;
Ü3: Cihan © Getty Images/E+/recep-bg;
alle weiteren © Thinkstock/iStockphoto
S. 257: © Thinkstock/iStockphoto
S. 258: © fotolia/Adam Gregor
S. 260: © Getty Images/iStock/Wavebreakmedia
S. 264: © www.igel-max.de
S. 266: © Getty Images/iStock/Banepx
S. 267: © Thinkstock/iStock/Erik Snyder
S. 277: © Thinkstock/iStock/gpointstudio
S. 279: © Thinkstock/iStock/milanvirijevic
S. 280: © Thinkstock/iStockphoto
S. 281: Ü32: a © Getty Images/E+/filadendron;
b © Thinkstock/Zoonar/N.Okhitin
S. 284: © Getty Images/E+/FG Trade
S. 287: von oben: © fotolia/sculpies; © Thinkstock/
iStockphoto; © iStock/choicegraphx;
© iStock/pierivb
S. 289: © fotolia/olly
S. 290: Koko © Getty Images/iStock/m-imagephotogra-
phy; Anne © Getty Images/E+/PeopleImages
S. 291: © Thinkstock/iStockphoto
S. 293: © Getty Images/iStock/RightFramePhotoVideo
S. 298: © fotolia/Claudio Divizia
S. 299: 1 © Thinkstock/Digital Vision; 2 © fotolia/
stokkete; 3 © fotolia/imageegami
S. 300: © Thinkstock/Comstock
S. 301: © Thinkstock/iStockphoto
S. 302: Ü11 © Thinkstock/iStockphoto;
Ü12 © fotolia/jogyx
S. 304: © Getty Images/iStock/seb_ra
S. 308: © Thinkstock/iStock/Jacob Lund
S. 309: © Thinkstock/Creatas
S. 313: © Thinkstock/iStock/diego_cervo
S. 314: © Thinkstock/Purestock
S. 315: Ü8a © Thinkstock /iStock/
monkeybusinessimages;
Ü8b © Thinkstock/iStock/XiXinXing
S. 317: © Thinkstock/iStockphoto
S. 318: 1 © fotolia/Africa Studio; 2 © Thinkstock/iStock-
photo; 3 © iStock/HansUntch; 4 © iStock/Sjo
S. 320: A © Getty Images/E+/alvarez;
B © Thinkstock/Stockbyte; C © Thinkstock/Fuse;
D © Thinkstock/Hemera; E © Getty Images/E+/
PeopleImages; F © iStock/YazolinoGirl
S. 323: © Thinkstock/F1online
S. 329: © Thinkstock/BananaStock/Jupiterimages
S. 330: b: Mann © Thinkstock/iStockphoto;
Frau © Getty Images/E+/JohnnyGreig;
c © DRON_FOTO-stock.adobe.com
S. 331: © Getty Images/iStock/Inside Creative House
S. 332: © Thinkstock/Stockbyte
S. 333: oben © Thinkstock/iStockphoto;
unten © Getty Images/iStock/AfricaImages
S. 335: © Hueber Verlag
S. 337: A © Thinkstock/Creatas Images; B © fotolia/
Martin Allinger
S. 340: Moustafa © Getty Images/E+/franckreporter;
Jolanta © fotolia/Franck Boston;
Daniel © PantherMedia / Wavebreakmedia ltd;
Christoph © Getty Images/E+/momcilog
S. 341: Buchcover: Mihaly Csikszentmihalyi. Flow
im Beruf. Das Geheimnis des Glücks am
Arbeitsplatz. Aus dem Amerik. von Ulrike
Stopfel. © 2003 by Mihaly Csikszentmihalyi.
Klett-Cotta, Stuttgart 2004
S. 342: © Thinkstock/iStockphoto
S. 344: Ü8 © Thinkstock/iStockphoto;
Ü9 © Getty Images/E+/alvarez
S. 346: © Getty Images/E+/alvarez
S. 347: © fotolia/bst2012
S. 348: © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages
S. 351: © Hueber Verlag/Nina Metzger

Bildredaktion:

Nina Metzger, Hueber Verlag, München

Audios

Sprecherinnen und Sprecher:

Dominik Auer, Maxi Belle, Sabine Bohlmann,
Lena Grundler, Peter Frerich, Sebastian Höffner,
Arne Hörmann, Kevin Iannotta, Lea Kalbhenn,
Anke Kortemeier, Tobias Lelle, Verena Rendtorff,
Angelika Utto, Dascha von Waberer, Thomas Wenke,
Lara Wurmer

Tonaufnahmen und Postproduktion:

Tonstudio Langer, Neufahrn b. Freising;
Atrium Studio Medienproduktion GmbH, München