

Wenn Wände sprechen



1 Was meinen Sie?

- a Machen Sie Notizen zu der folgenden Frage: Wenn Sie selbst ein *Street-Art*-Werk erstellen würden, wie würde das aussehen?

- politische Aussage
- Thema „Klimakatastrophe“
- farbig, groß
- ...



◆ Klimakatastrophe

- b Sprechen Sie zu zweit über Ihre Notizen. Präsentieren Sie dann Ihre Ergebnisse einem anderen Paar.

Ich würde gern mal ein Wandbild machen. Es wäre auf jeden Fall sehr farbig und groß. Und es hätte sicher eine politische Aussage, zum Beispiel zum Thema „Klimakatastrophe“.

- c Sehen Sie das Bild an und sprechen Sie im Kurs: Was sehen Sie? Beschreiben Sie, ohne zu bewerten!

Im Vordergrund sieht man eine Mauer mit einem Bild von ... Um ihn herum sind viele ...

Ja, und daneben sind zwei ... und darunter steht ...

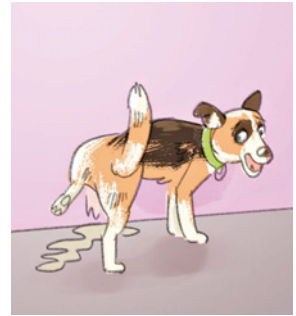
LERNZIELE

HÖREN: Meinungen zu *Street-Art* **LESEN:** Interview in Zeitschrift **SCHREIBEN:** Audio-Guide
KOMMUNIKATION: *Street-Art* bewerten: ... *beeindruckt mich*. • ein Kunstwerk präsentieren: *Heute geht es um ein Werk, das sich in ... befindet*. • ein Kunstwerk beschreiben: *Im Vordergrund erkennt man ...* • weitere Informationen geben: ... *ist ... entstanden*. **WÖRTER:** Kunst **GRAMMATIK:** Konnektor *indem*: Sie könnten gute Lösungen finden, *indem sie einfach mehr miteinander sprechen*. **WORTBILDUNG:** *miss* + Nomen / Verb

3 09 **2 Street-Art find' ich ja ganz okay.**

a Hören Sie Aussagen zu der *Street-Art* auf Seite 29. Wie bewerten die Passantinnen / Passanten das Bild? Ordnen Sie die Aussagen 1 – 4 zu.

☹️ ☹️	☹️ ☹️	😊😊
		1,



b Hören Sie die Aussagen noch einmal. Welche Sätze hören Sie? Markieren Sie.

K

Street-Art bewerten

<p>... finde ich sehr berührend / berührt mich sehr.</p> <p>... beeindruckt mich (nicht).</p> <p>... sieht einfach (nicht) schön / hässlich / ... aus.</p> <p>... bringt mich (nicht) zum Nachdenken.</p> <p>... finde ich ganz okay / schon in Ordnung.</p> <p>Für mich ist das mal etwas / nichts Neues.</p> <p>Davon halte ich (nicht so) viel / nichts.</p>	<p>... meinetwegen!</p> <p>Das finde ich ehrlich gesagt unmöglich.</p> <p>So etwas lehne ich ab!</p> <p>Es stört mich, wenn ...</p> <p>Es geht (nicht) um ein soziales / politisches Problem. Das finde ich gut / schade.</p> <p>... finde ich richtig / echt / total gut / witzig / verrückt / ... !</p>
---	---

c Sprechen Sie in der Gruppe: Wie bewerten Sie die *Street-Art* auf Seite 29? Jede/r verwendet mindestens zwei markierte Sätze aus **b**.



3 Was findest du so toll an Street-Art? AB 1

a Lesen Sie das Interview und ordnen Sie die Fragen den Antworten zu.

⬡ Was findest du so toll an *Street-Art*? ⬡ Sollte man Graffiti und *Street-Art* legalisieren? ⬡ 1 Julia, dein Künstlername ist „Armentamor“. Was bedeutet der Name? ⬡ Wie bist du zur *Street-Art* gekommen?

www.tagesblatt.net/kultur

POLITIK WIRTSCHAFT KULTUR

KURZ Nachgefragt

Das tägliche Mini-Interview mit Carla Mohn

Heute stellen wir Julia Armenta vor. Die Künstlerin aus Kolumbien lebt seit einigen Jahren in Deutschland und hat hier auch studiert. Ihr Fokus liegt besonders im Bereich *Street-Art*.

5 Und darüber wollen wir in diesem Kurzinterview mit ihr sprechen.



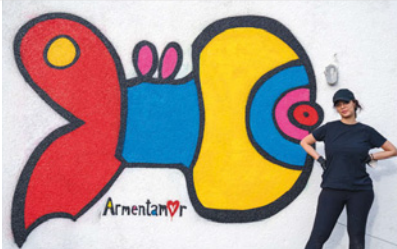
◆ die Kunst

◆ die Künstlerin /
◆ der Künstler

◆ die Malerin /
◆ der Maler

◆ die Fotografie

◆ das (Kunst)Werk



CARLA MOHN: 1

JULIANA ARMENTA: „Armentamor“, das war der Spitzname meines Großvaters. Ich habe ihn leider nicht kennengelernt. Er ist neun Monate vor meiner Geburt gestorben. Ich habe aber das Gefühl, dass seine Seele immer bei mir ist. Deswegen habe ich seinen Spitznamen zu meinem Pseudonym gemacht. „Armenta“ ist mein Nachname und was „Amor“ bedeutet, muss ich nicht erklären.

CARLA MOHN: 2 Und wie lange machst du das schon?

JULIANA ARMENTA: Also, meinen künstlerischen Stil, den hatte ich schon, als ich noch eine Teenagerin war. Immer wenn mich die Schule gestresst hat, habe ich große bunte Bilder in meine Schulbücher reingemalt. Mein erstes richtiges Wandbild habe ich erst viel später gemacht. Das war während der COVID-Pandemie. Da habe ich in Lüneburg eine feministische *Street-Art*-Gruppe kennengelernt. Das war sehr wichtig für mich, denn die Graffiti-Szene ist ja sehr männlich

30 dominiert. Zusammen mit anderen Frauen war es für mich viel leichter, auf die Straßen zu gehen und etwas zu malen.

CARLA MOHN: 3

JULIANA ARMENTA: Ach, es gibt so vieles, was mich da fasziniert! Zum Beispiel, dass es eine sehr demokratische Kunst ist. Sie findet nicht in Galerien oder Museen statt, sondern in der Öffentlichkeit. Sie ist für alle da und sie ist kostenlos. Wir können sie sehen, indem wir einfach mit offenen Augen durch die Straßen gehen. Und *Street-Art* und Graffiti sind auch eine sehr direkte und sehr poetische Form des gesellschaftlichen Dialogs: Die Wände fangen an zu sprechen. Sie erzählen, was an diesem Ort passiert ist. Und sie zeigen ganz genau, wer da war, obwohl die Künstler:innen selbst ja meistens anonym bleiben.

CARLA MOHN: Anonym, ... das ist ein gutes Stichwort für meine letzte Frage:

4 Was denkst du?

JULIANA ARMENTA: Na ja, die Künstler:innen und die Stadtverwaltungen könnten gute Lösungen finden, indem sie einfach mehr miteinander sprechen. So könnte es zum Beispiel noch mehr legale Flächen für *Street-Art* geben. Das würde bestimmt sehr helfen.

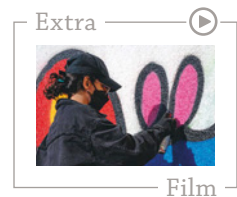
KOMMENTIEREN

b Arbeiten Sie zu zweit. Partner/in A liest die Antwort auf Frage 1 noch einmal, Partner/in B die Antwort auf Frage 2. Fassen Sie dann Julianas Antwort für Ihre Partnerin / Ihren Partner zusammen.

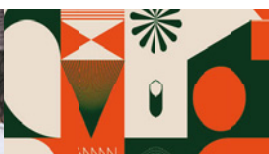
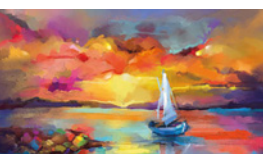
Julianas Pseudonym ist ... Das ist ... von ... Sie ...

Als Juliana eine Teenagerin war, hat ... Erst viel später ...

c Lesen Sie die Antworten zu den Fragen 3 und 4 noch einmal und ergänzen Sie in der Tabelle Julianas Antworten und Ihre eigene Meinung in Stichpunkten. Fragen Sie dann Ihre Partnerin / Ihren Partner und machen Sie Notizen.



	Juliana	Ich	Meine Partnerin / Mein Partner
Frage 3	demokratische Kunst, ...	weniger graue Wände in der Stadt, ...	
Frage 4			



◆ das Gemälde

◆ die Skulptur

◆ die Street-Art

◆ der / ◆ das Graffiti

◆ die Zeichnung

◆ die Grafik

4 ... , indem wir einfach mit offenen Augen durch die Straßen gehen. AB 2-6

- a** Lesen Sie die beiden Sätze aus dem Text in 3a auf Seite 30 – 31 noch einmal.
Was kann man mit *indem* sagen? Kreuzen Sie in der Regel an.

		Ende
Wir können die Kunst sehen,	indem wir einfach mit offenen Augen durch die Straßen	gehen. (Z. 39 – 41)
Sie könnten gute Lösungen finden,	indem sie einfach mehr miteinander	sprechen. (Z. 51 – 54)
Mit <i>indem</i> kann man sagen, <input type="checkbox"/> wie <input type="checkbox"/> warum man etwas macht.		

- b** Wie lernt man ...? Arbeiten Sie zu zweit. → S. 90

5 Audioguide zu einem Kunstwerk AB 7-9

- a** Arbeiten Sie zu dritt. Wählen Sie ein Kunstwerk und suchen Sie ein Bild dazu im Internet. Erstellen Sie dann einen Audioguide.



- b** Wie erstelle ich einen Audioguide?
Lesen Sie die Tipps. **ZWISCHENSCHRITT** → S. 91

- c** Schreiben Sie in Ihrer Gruppe den Text für den Audioguide und nehmen Sie ihn auf.
Hilfe finden Sie auch im Bildlexikon.

- Begrüßung: Über welches Kunstwerk sprechen Sie? Präsentieren Sie es kurz.
- Beschreiben Sie das Kunstwerk.
- Geben Sie weitere Informationen zu dem Kunstwerk.

K

ein Kunstwerk präsentieren

Willkommen zu ...
Heute geht es um ein Werk, das sich in ... befindet.
Es ist eine Zeichnung / eine Skulptur / ein *Street-Art*-Werk / ...
Die Künstlerin / Der Künstler ist ...
Möchtet ihr mehr darüber wissen?

ein Kunstwerk beschreiben

Ihr seht hier ... ein Gemälde / eine Fotografie / ein *Street-Art*-Werk / eine Skulptur / eine Grafik / ..., das / die ...
Im Vordergrund / Hintergrund erkennt / sieht man ...
Vorne / Hinten / Oben / Unten / Rechts / Links könnt ihr ... erkennen / sehen.

weitere Informationen geben

Wusstet ihr, dass ...?
... ist ... entstanden.
Die Künstlerin / Der Künstler / ... möchte zeigen, dass ...
Das bedeutet, dass ...

- d** Spielen Sie Ihren Audioguide im Kurs vor und zeigen Sie dazu Ihr Kunstwerk. Die anderen stellen Fragen und geben Ihnen ein Feedback.

Willkommen zu unserer Ausstellung ...

Cover © Cavan Images - stock.adobe.com

U2 © www.landkarten-erstellung.de HF/AB

U3 Illustrationen: Michael Mantel, Barum

S. 9: Tauben © OlegD - stock.adobe.com

S. 10: Zeichnung © Getty Images/DigitalVision Vectors/Grafissimo; Taube © MoRox - stock.adobe.com;

Tauben Nest © Getty Images/iStock/ViniSouza128; untere Reihe: Taube © Videocorpus - stock.adobe.com;

Ratte © George Dolgikh - stock.adobe.com;

Spinne © PantherMedia/Zdenek Pistek;

Eule © fotolia/Eric Gevaert; Tiger © MEV;

Elefant © Getty Images/iStock/KenCanning;

Schlange © Thinkstock/Photos.com/Jupiterimages

S. 11: Delfin © Getty Images/E+/kristian sekulic;

Tintenfisch © PantherMedia/Reinhard Bruckner;

Ziege © Getty Images/iStock/Fabian Plock;

Kuh © fotolia/Jan Schuler; Hirsch © Thinkstock/

iStock/dmodlin01; Fuchs © Getty Images/iStock/jimfeng

S. 12: Pinguine © iStock/elmvilla

S. 13: Frauen © Getty Images/E+/filmstudio;

Computer © Getty Images/iStock/kasinv

S. 14: © Thinkstock/Digital Vision

S. 17: Straßenszene © Getty Images/iStock/

Istvan Balogh; Plakat „Ich bin Dein Mensch“

© 2021 Majestic Filmverleih

S. 18: Frau © Coloures-Pic - stock.adobe.com;

Mann © GVS - stock.adobe.com; Filmausschnitt

„Ich bin Dein Mensch“ © 2021 Majestic Filmverleih

S. 25: Mann © Getty Images/E+/damircudic

S. 26: Elisa © Getty Images/iStock/Capuski

S. 29: Straßenszene © cvincelet - stock.adobe.com

S. 30: Juliana Armenta Produktionsfoto:

Jana Weers, Berlin; Kunst Collage aus: © ink drop -

stock.adobe.com, © primopiano - stock.adobe.com,

© Normform - stock.adobe.com, © Getty Images/E+/

FOTOGRAFIA INC., © astrosystem - stock.adobe.com,

© Luc.Pro - stock.adobe.com, © Oleksandr - stock.

adobe.com, © Robert - stock.adobe.com,

© PantherMedia/Hanns-Joachim Recksiek; Künstler-/in

© Getty Images/E+/baranozdemir; Maler-/in © Getty

Images/E+/South_agency; Fotografie © Getty Images/

iStock/monkeybusinessimages; Kunstwerk

© PantherMedia/Dmitry Orlov

S. 31: Filmausschnitt Juliana Armenta Produktionsfoto:

Jana Weers, Berlin; Gemälde © Getty Images/iStock/

Nongkran_ch; Skulptur © Thinkstock/iStock/

Gilmanshin; Street-Art © Getty Images/E+/

FOTOGRAFIA INC.; Graffiti © fotolia/Visual Concepts;

Zeichnung © Shutterstock.com/Ezz Mika Elya; Grafik

© Getty Images/iStock/Normform

S. 33: Foto © Getty Images/E+/FatCamera

S. 34: Mann © Getty Images/iStock/DMEPhotography

S. 35: Frau © Getty Images/E+/Portra

S. 41: Schreinerei © Getty Images/E+/sanjeri;

Wanderjahre © Getty Images/iStock/sandyriverman

S. 42: Mann © Getty Images/E+/andresr;

Frau © Getty Images/E+/sanjeri

S. 43: Brillen © Getty Images/iStock/lkonoklast_Fotografie

S. 45: Frosch © Getty Images/iStock/Ok Sotnykova;

Fam. Hüllnitz © Getty Images/iStock/Image Source;

Sara © Getty Images/E+/FreshSplash

S. 46: Fake News © SdecoretMockup - stock.adobe.com;

René © Getty Images/iStock/Dejan_Dundjerski;

Sara © Getty Images/E+/FreshSplash;

Jens © Getty Images/E+/Johnny Greig

S. 48: Eisbären © hperry - stock.adobe.com

S. 49: Junge © Getty Images/iStock/4x6;

Whiteboard © Getty Images/iStock/ChakisAtelier

S. 50: Kinder © Getty Images/iStock/Drazen Zigic;

alle Piktogramme © Getty Images/iStock/GreenTana

S. 51: Julia © goodluz - stock.adobe.com;

Derek © StratfordProductions - stock.adobe.com;

Ahmad © eggeeggjew - stock.adobe.com;

alle Piktogramme © Getty Images/iStock/GreenTana

S. 52: Anita © Ulrika Kestere - stock.adobe.com;

Yasemin © fizkes - stock.adobe.com;

Julian © Getty Images/E+/JGalione

S. 57: Petra Kelly Illustration © Simon Schwartz |

Heinrich-Böll-Stiftung, 2022;

S. 58: © picture-alliance/dpa|Karin Hill - Petra Kelly,

Sprecherin der Grünen, bei der Blockade des

US-Raketendepots am 01.09.1983 in Mutlangen.;

die Partei © cbies - stock.adobe.com - die politischen

Parteien Deutschlands

S. 60: Logo und Award Foto © www.rightlivelihood.org

S. 61: Turm © Getty Images/iStock/Gutzemberg;

Tuncay © Getty Images/iStock/Lord Baileys

S. 62: Karte © sunt/stock.adobe.com; Filmausschnitt

© Eulefilm - natur.wissenschaft.audiovisuell -

www.eulefilm.de und BUND Fachbereich Grünes Band -

www.bund.net; Tuncay © Getty Images/iStock/

Lord Baileys; Greta © Thinkstock/iStock/ChrisMajors;

Suzanna © Getty Images/E+/filadendron

S. 63: Luchs © Getty Images/iStock/Andyworks

S. 64: Strand © Getty Images/iStock/A-Tom

S. 65: Magdalena © Getty Images/iStock/galdzer

S. 67: Uhren © Getty Images/iStock/FORGEM;

Frau © Getty Images/iStock/Deagreez; Mann © Getty

Images/iStock/decisiveimages

S. 73: Magazinseite © Cavan Images - stock.adobe.com

S. 74: Roboter © Getty Images/E+/imaginima

S. 75: Schafe © Getty Images/iStock/KarelGallas;

Sarah © Getty Images/iStock/Ridofranz; Orang-Utan

© Getty Images/iStock/KiltedArab

S. 76: Kinder ; Ada Lovelace, Porträt um 1835. Englische Mathematikerin und Schriftstellerin - © IanDagnall Computing/Alamy Stock Foto; Margaret Hamilton © NASA Image Collection/Alamy Stock Foto
S. 77: Graf Fidi | <https://graffidi.de> - Foto © Andi Weiland | andiweiland.de
S. 78: Buchstaben © Getty Images/iStock/Just_Super; Moderator © Getty Images/iStock/Antonio_Diaz
S. 79: Frauen © Robert Kneschke - stock.adobe.com; Illustrationen © Getty Images/DigitalVision Vectors/bamlou
S. 80: A © Getty Images/E+/ClarkandCompany; B © Getty Images/E+/YorVen; C © Getty Images/iStock/joshuaraineyphotography; D © Getty Images/E+/luza studios
S. 81: Cover und Textauszug © DuMont Buchverlag, Köln - Mariana Leky "Kummer aller Art"
S. 84 + 85: Frau © Getty Images/E+/AzmanJaka
S. 88: Zer-Rur © Getty Images/E+/Rifka Hayati; A © Getty Images/iStock/Avlana; B © Getty Images/iStock/Xebeche; C © Getty Images/E+/carlosalvarez
S. 89: Kalan © Getty Images/E+/damircudic; A © Getty Images/E*/martin-dm; B © Thinkstock/iStock/bernardbodo; C © iStockphoto/apelletr; Nadine © Getty Images/E+/Drazen_; A © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages; B © Getty Images/E+/baona; C © Getty Images/iStock/georgeclerk; Helge © Getty Images/E+/CasarsaGuru; A © Getty Images/iStock/bogonet; B © iStock/Eric Isselée oder © iStock/GlobalP bei alten Projekten; C © Shutterstock.com/halfmax.ru
S. 92: Anita © Getty Images/E+/Portra; Arne © Getty Images/E+/HRAUN; Tim © Getty Images/E+/SolStock; Ferhat © Daniel Ernst - stock.adobe.com; Galina © JackF - stock.adobe.com; Stefan Produktionsfoto: Alexander Sascha Keller, München; Sibylle © Getty Images/E+/FatCamera; Gabriela © Getty Images/E+/SilviaJansen; Daan © Getty Images/E+/PeopleImages; Cosmin © Thinkstock/iStock/NADOFOTOS; Enrico © fotolia/Rido; Réka Produktionsfoto: Florian Bachmeier, Schliersee
S. 96: A © hperry - stock.adobe.com; B © Rawpixel.com - stock.adobe.com; C © Getty Images/iStock/Darko-Art
S. 99: Bundesrat © Getty Images/iStock/Heidloss Tilo Geringswald Felix GbR; Bundestag / Reichstag © Getty Images/iStock/georgeclerk; Schloss Bellevue (Bundespräsident-/in) © Getty Images/iStock/Rolphus; Kanzleramt (Bundeskanzler-/in) © Getty Images/iStock/PatrickPoendl; Bundesverfassungsgericht © Klaus Eppele - stock.adobe.com
S. 100: A © Getty Images/iStock/rvimages; B © Getty Images/E+/FG Trade; C © Getty Images/iStock/

Jchaichan; D © Getty Images/iStock/nicoletaionescu; E © Getty Images/iStock/Bogdan Kurylo; F © Getty Images/E+/FatCamera; G © Getty Images/E+/vm; H © Getty Images/E+/SolStock; I © Getty Images/iStock/lzf
S. 101: B © picture-alliance/ASSOCIATED PRESS - Konrad Adenauer bei der Unterzeichnung des Grundgesetzes am 23. Mai 1949; C © Roland Brack/Alamy Stock Foto - Das Denkmal des deutschen Grenzpunkts Alpha.; D © RBM Vintage Images/Alamy Stock Foto - Bau der Berliner Mauer unter bewaffneter Bewachung, Berlin, Deutschland, 1961.; E © imageBROKER.com GmbH & Co. KG/Alamy Stock Foto - © imageBROKER.com GmbH & Co. KG/Alamy Stock Foto; F © sunt/stock.adobe.com
S. 103: Flasche © iStock/diewis33; Papier © Getty Images/iStock/Marat Musabirov
S. 106: Anita © Getty Images/E+/Portra; Arne © Getty Images/E+/HRAUN; Tim © Getty Images/E+/SolStock; Ferhat © Daniel Ernst - stock.adobe.com; Galina © JackF - stock.adobe.com; Stefan Produktionsfoto: Alexander Sascha Keller, München; Sibylle © Getty Images/E+/FatCamera; Gabriela © Getty Images/E+/SilviaJansen; Daan © Getty Images/E+/PeopleImages; Cosmin © Thinkstock/iStock/NADOFOTOS; Enrico © fotolia/Rido; Réka Produktionsfoto: Florian Bachmeier, Schliersee

Illustrationen: Michael Mantel, Barum
 Bildredaktion: Natascha Apelt, Hueber Verlag, München

Inhalt der CD

CD 3: Hörtexte zum Kursbuch Lektionen 13 – 18;
 CD 4: Hörtexte zum Kursbuch Lektionen 19 – 24
 © 2024 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland – Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Kein Verleih! Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung. Keine Haftung für Schäden, die bei unsachgemäßer Bedienung des Abspielgeräts bzw. der Software hervorgerufen werden können.

Sprecherinnen und Sprecher: Angelika Bender, Stefanie Dischinger, Peter Frerich, Verena Rendtorff, Manuel Scheuernstuhl, Patricia Strasburger, Walter von Hauff

Produktion: Tonstudio Graf, 82178 Puchheim bei München | Atrium Studio Medienproduktion GmbH, 81379 München