

Danzas típicas latinoamericanas

a. Mira las fotos de los bailes. ¿Cuál de estos bailes te parece más tranquilo o más alegre? ¿Por qué? Toma notas y después compara con tu compañero/-a. ¿Coincidís?



1. La cueca

.....



3. El tango

.....



2. La cumbia

.....



4. La saya

.....

b. Relaciona la foto con la descripción del baile.

Por lo general los movimientos de este baile son sensuales. La pareja baila siempre unida y hay contacto corporal. Los bailarines siempre visten muy elegantes. Las mujeres llevan vestidos estrechos con aberturas para poder mover con facilidad las piernas.

Tiene un origen africano. Los hombres cantan coplas y estrofas que las mujeres repiten mientras bailan. Los movimientos de las mujeres marcan la danza. Ellas bailan con pasos muy cortos. Los trajes típicos son de color blanco. Las mujeres llevan su sombrero en la mano y los hombres van detrás de ellas con instrumentos musicales.

Esta danza se baila en los colegios, en representaciones de folclore y en actos públicos nacionales como el Día de la Independencia colombiana. El baile nace de la mezcla cultural de los esclavos y los indígenas de la región norte colombiana. Las mujeres llevan vestidos largos, anchos y bordados.

Es el baile nacional chileno. Se baila en el Día de la Independencia que es el 18 de septiembre y en actos nacionales públicos. En este baile se representa cómo el hombre quiere conquistar a la mujer con movimientos suaves con un pañuelo y bailando detrás de ella. La mujer baila delicadamente. Es como un juego amoroso. También es un baile típico en Argentina y Bolivia.

c. El tango. Resume en una frase el tema de cada párrafo.

El tango

El tango nació en Buenos Aires a finales del siglo XIX. Era una época de muchos cambios: la influencia política y social europea estaba muy presente y cada día se mejoraba y desarrollaba la tecnología en el campo y en la ciudad. La población en Buenos Aires aumentaba diariamente con emigrantes europeos. Además de eso, en esa década vivían en la capital campesinos, indios y gauchos que llegaban del interior del país a buscar trabajo. El gobierno era dirigido por la clase alta. No había una democracia establecida. El presidente elegía al nuevo presidente sin elecciones populares.



En un principio el tango no se bailaba en los salones de la clase alta, sino en burdeles de esa época. Se asociaba a la prostitución porque sólo lo sabían bailar prostitutas. No se aceptaba en la alta sociedad porque se decía que la manera de bailarlo era muy atrevida y provocadora. Sólo en París tuvo gran éxito. París no sólo era la capital del glamour y de la moda, sino que además era una ciudad que tenía una sociedad más abierta, alegre y con menos prejuicios sexuales. El tango fue el baile rey de ese mundo de preguerra. La élite de Argentina aceptó con el tiempo el tango y se empezó a bailar en toda Argentina.

Entre los intérpretes más famosos del tango podemos nombrar a Carlos Gardel que era un cantante y actor con nacionalidad argentina. No se sabe aún si nació en Francia o en Uruguay. Al inicio de su carrera cantaba en bares y fiestas populares. Su voz era una de las más escuchadas en los años 20 y 30. Él interpretaba baladas melancólicas y actuaba muchas veces en películas en las que también cantaba. Se dice que tenía muy buen sentido del humor y que hablaba muy bien francés e italiano.

¿Sabías que...?



Hay tres maneras de bailar el tango actualmente:

- el tango en compás de 4/4
- la milonga que se baila en compás de 2/4
- el tango-vals que es bailado en un compás de 3/4.



El instrumento que predomina en el tango es el bandoneón, que fue traído por emigrantes a Argentina. Su sonido da un sentido melancólico al tango.