

FICHAS VÍDEOS

UNIDAD 1 • CONOCER Y CONOCERSE

B ¿QUEDAMOS?

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

Título: *reCONOCERnos* (corto de Marta Fuenar y Raquel Casteló)

- https://youtu.be/86KPtjIt_8
- https://youtu.be/XTcS_W3xKzc (con subtítulos)

Duración: 02:22 minutos

Tema: Conocerse

ANTES

1 En el epígrafe B de la unidad 1 los estudiantes van a hablar de diferentes aplicaciones para conocer gente y la dificultad que conlleva. Por eso, le sugerimos utilizar la explotación de este vídeo después de que realicen la tarea final de dicho epígrafe (actividad 4b). De esta forma, contarán con las herramientas necesarias para poder sacar mayor provecho al visionado del cortometraje.

2 Escriba el título del corto en la pizarra, *reCONOCERnos*, y pida que, en parejas, hagan hipótesis sobre de qué trata (actividad 1a). Reparta las hojas teniendo en cuenta que van a trabajar en parejas: los alumnos A y B tendrán diferente información.

DURANTE

3 Ponga los primeros diez segundos y dígalos a sus estudiantes que terminen las frases de la actividad 1b.

Posible solución: 1 La chica es guapa, joven; 2 Parece que está relajada; 3 Lleva ropa informal y un bolso grande, por eso creo que va a la universidad.

4 Projete los siguientes diecisiete segundos y pida que, en parejas, comenten sus respuestas a la actividad 1c.

5 Explique al grupo que van a ver los siguientes treinta y tres segundos (hasta el minuto 01:00) sin sonido fijándose bien en el lenguaje corporal para decir cómo se sienten el personaje que le corresponde y qué tipo de relación tienen (actividad 2a).

Posible solución: El chico está bastante sorprendido, incómodo. La chica está nerviosa porque le cuesta hablar y mirarle a los ojos. Quizá son amigos, pero que no se ven hace mucho tiempo, o son exnovios y por eso les cuesta hablar.

6 Dígalos que van a verlo con sonido y unos segundos más. Deben escuchar con atención para completar el diálogo que tienen los protagonistas. Projete el vídeo desde el segundo 00:27 hasta el final. Vuelva a permitirles escucharlo una vez más antes de que lo corrijan

leyendo el diálogo a su compañero, que les dirá si la respuesta es correcta (actividad **2b**).

Si a sus alumnos les choca algo, explíqueles que el cortometraje está rodado en España y allí dos personas jóvenes no se dan la mano cuando se presentan, especialmente después de haberse mirado fijamente durante varios segundos. Además, decir a alguien "¿Qué haces?" cuando esta persona se acaba de presentar sería muy maleducado si no se conocieran (implica que hay o ha habido una relación entre ellos). No obstante, coménteles que en otros países hispanos los saludos pueden variar (un beso, dar la mano, dos besos...) y por eso es fundamental que observen con atención el lenguaje corporal de cada caso en concreto.

DESPUÉS

7 Escriba en la pizarra *¿FIN?* y dígales que tiene un final abierto, pero que usted quiere saber qué pasa después. Entonces, en parejas, van a crear un diálogo sobre su próximo encuentro (actividad **3a**). Dicha conversación puede darse en las redes sociales o en la vida real, como ellos prefieran.

8 Por último, en la actividad **3b**, van a representar la conversación para sus compañeros y el resto va a escribir de forma anónima un adjetivo para valorarla con el número de la pareja. Por ejemplo: *pareja 1-original*. Cuando todos hayan hecho la representación, les dará el resultado de cuál(es) ha(n) sido la(s) mejor(es) valorada(s).

Transcripción

-Hola. Yo soy Alejandra. Encantada.

-¿Qué haces?

(...)

-Empezar de cero.

(...)

-No pasa nada.

-No, no, espera, espera. Yo soy Hugo.

-Encantada.

-¿Quieres tomarte algo?

-No, qué va, si llego tarde, pero... nos vemos por aquí.

-Vale.

-Que vaya bien. Chao.

RECONOCERNOS

ALUMNO A

1a Vas a ver el corto *reCONOCERnos*, ¿de qué crees que trata? Coméntalo con tu compañero.

- *No sé..., de personas que quieren conocerse mejor a sí mismas.*
- *O quizá de personas que se encuentran usando una app.*

1b Completa las siguientes oraciones. Compáralas con las de tu compañero, ¿coincidís?

1 La chica es _____.

2 Parece que _____.

3 Lleva _____, por eso creo que va a _____.

1c ¿Qué crees que ha visto?, ¿cómo se siente al principio?, ¿y luego?

- *Yo creo que dentro de la cafetería hay una persona que conoce.*
- *Sí, yo también. Tal vez una persona que conoce de las redes sociales. Al principio, parece...*

2a Fíjate con atención en su lenguaje corporal y marca entre los siguientes adjetivos cómo se siente el chico y qué tipo de relación tienen. Coméntalo con tu compañero y argumenta por qué.

nervioso - alegre - enfadado - sorprendido incómodo - divertido - indiferente - relajado

- *Me parece que el chico está bastante sorprendido. Creo que es una amiga y le gusta mucho porque le cuesta...*
- *Sí, pero creo que...*

2b Escucha con atención y completa el diálogo con las frases del chico.

■ Hola. Yo soy Alejandra. Encantada.

• _____

■ Empezar de cero.

(...)

■ No pasa nada.

• _____

■ Encantada.

• _____

■ No, qué va, si llego tarde, pero nos vemos por aquí.

• _____

■ Que vaya bien. Chao.

3a En parejas, pensad en cómo continúa la historia e inventad su próxima conversación. Puede ser en persona o por las redes sociales.

3b Representadla delante del grupo y vuestros compañeros, de forma anónima, escriben un adjetivo para valorarla. Después, vosotros valoráis las del resto de parejas. ¿Qué pareja es la mejor valorada?

RECONOCERNOS ALUMNO B

1a Vas a ver el corto *reCONOCERnos*, ¿de qué crees que trata? Coméntalo con tu compañero.

- *No sé..., de personas que quieren conocerse mejor a sí mismas.*
- *O quizá de personas que se encuentran usando una app.*

1b Completa las siguientes oraciones. Compáralas con las de tu compañero, ¿coincidís?

1 La chica es _____.

2 Parece que _____.

3 Lleva _____, por eso creo que va a _____.

1c ¿Qué crees que ha visto?, ¿cómo se siente al principio?, ¿y luego?

- *Yo creo que dentro de la cafetería hay una persona que conoce.*
- *Sí, yo también. Tal vez una persona que conoce de las redes sociales. Al principio, parece...*

2a Fíjate con atención en su lenguaje corporal y marca entre los siguientes adjetivos cómo se siente la chica y qué tipo de relación tienen. Coméntalo con tu compañero y argumenta por qué.

nerviosa - alegre - enfadada - sorprendida incómoda - divertida - indiferente - relajada

- *Yo creo que la chica está un poco nerviosa y es su ex porque le cuesta...*
- *Sí, puede ser, pero también...*

2b Escucha con atención y completa el diálogo con las frases de la chica.

- _____
- ¿Qué haces?
- _____ de cero.
- (...)
- _____
- No, no, espera, espera. Yo soy Hugo.
- _____
- ¿Quieres tomarte algo?
- No, qué va, _____, pero nos vemos por aquí.
- Vale.
- Que vaya bien. _____

3a En parejas, pensad en cómo continúa la historia e inventad su próxima conversación. Puede ser en persona o por las redes sociales.

3b Representadla delante del grupo y vuestros compañeros, de forma anónima, escriben un adjetivo para valorarla. Después, vosotros valoráis las del resto de parejas. ¿Qué pareja es la mejor valorada?

UNIDAD 2 • MI LUGAR EN EL MUNDO

C DIARIO DE UNA NÓMADA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

Título: *Diario de un Nómada* (de RTVE)

- <https://youtu.be/YbDkixZB6U4>
- https://youtu.be/W5_MVLFEX9Y (con subtítulos)

Duración: 01:46 minutos

Tema: Viajar

programa documental *Diario de un Nómada*, y explíqueles que deben marcar la opción correcta. Para ello, insista en que observen el vídeo, ya que las imágenes les ayudarán a hacer la tarea. Permita que comparen entre ellos antes de volver a ver el vídeo otra vez.

Solución: 1-escritor; 2- historias; 3-libertad; 4- amable; 5-termina.

ANTES

1 En la actividad **1a** del epígrafe C (pág. 20 del libro del alumno), los estudiantes van a leer un diario de una nómada y hablar sobre su ruta. Para entender el concepto de *nómada* en la actualidad, le sugerimos utilizar el visionado de la intro de este programa cuyo título coincide con el del epígrafe C antes de comenzar dicho epígrafe.

2 Escriba en la pizarra *VIAJAR* y proyecte las citas de la actividad **1a**. Comente a sus estudiantes que estas citas son todas de personajes célebres y deben elegir las dos que les gustan más para luego comentar por qué en grupos de tres o en parejas.

3 En la actividad **1b** pídale que escriban su definición de *nómada*, pero no les corrija aunque tengan definiciones diferentes y permítale usar diccionario si fuera necesario.

DURANTE

4 Explíqueles que van a ver un minuto y medio de la introducción del

DESPUÉS

5 Pídale que lean las dos acepciones de la palabra *nómada* y que elijan cuál define mejor a Miquel Silvestre (actividad **3a**).

Solución: 2 (porque no se dedica a la caza ni al pastoreo).

6 Explique que no todos los nómadas son iguales. Proyecte la imagen de Adela, en la pág. 21 del epígrafe C del libro del alumno, y pídale que hagan hipótesis sobre aspectos varios de su ruta (actividad **3b**). Esto le permitirá activar su conocimiento del mundo y anticipar ideas antes de pasar a la lectura en sí misma.

Transcripción

Este es Miquel Silvestre, viajero y escritor. Trabajaba en un despacho, pero un día abandonó la corbata para hacer realidad el sueño de la aventura, la exploración y los libros. Desde entonces es un nómada.

Miquel viaja para encontrar historias y lo hace en moto porque es el mejor balcón a la realidad que conoce:

-Es el monumento a Fernando Magallanes, en la isla de Mactán, en Lapu-Lapu, aquí lo mataron.

Aquí está lo que he venido a buscar a lo largo de 15 000 kilómetros, una calle en Samarcanda dedicada a un español.

Aquí está enterrado Pedro Páez, el explorador olvidado que tenemos en Etiopía. Nada lo recuerda, no hay ninguna placa, no tiene una tumba, no tiene nada. Pero estamos aquí.

La motocicleta le ofrece libertad, cercanía...:

-¡Viva Perú!

-¡Viva!

-¡Ahí estamos!

... emoción.

Miquel nos cuenta que el mundo es un lugar habitable lleno de buena gente:

-Very good.

-My friend.

-My friend.

Pero también señala sus problemas:

-Esto es lo que nadie quiere ver, los basureros incontrolados. Esto es lo que se come el mundo.

Ahora comienza un gran viaje por Sudamérica desde el estrecho de Magallanes al canal de Panamá para contarlo en su diario. Su diario de un nómada.

DIARIO DE UN NÓMADA

1a Lee las siguientes citas de personajes célebres y marca las dos que te gustan más. Explica por qué a tu compañero.

- 1** *Un viaje de mil millas comienza con el primer paso.* – Lao-Tsé, filósofo chino.
- 2** *He descubierto que no hay forma más segura de saber si amas u odias a alguien que hacer un viaje con él.* – Mark Twain, escritor estadounidense.
- 3** *El mundo es un libro y, aquellos que no viajan, solo leen una página.* – San Agustín, filósofo y teólogo español.
- 4** *Se puede saber mucho de una ciudad por la manera en que trata a sus visitantes.* – Mary Knight Potter, escritora estadounidense.
- 5** *Aquel que quiere viajar feliz, debe viajar ligero.* – Antoine de Saint-Exupéry, aviador y escritor francés.

1b Vamos a ver el fragmento del programa *Diario de un nómada*, pero antes escribe una pequeña definición de *nómada*. ¿Coincide con la de tu compañero?

- *Para mí un nómada es una persona que viaja porque...*
- *Pues para mí significa...*

2 Mira el comienzo de este programa documental y marca la respuesta correcta.

- 1 Miquel Silvestre es **actor / escritor**.
- 2 Viaja para encontrar **historias / paraísos**.
- 3 La moto le ofrece **seguridad / libertad**.
- 4 La mayoría de la gente es **amable / cerrada**.
- 5 Su próximo viaje **empieza / termina** en Panamá.

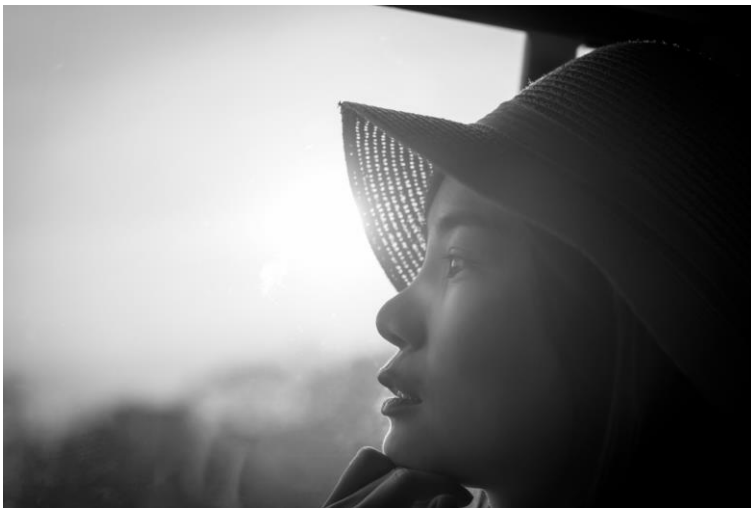
3a Lee las siguientes definiciones de la palabra *nómada* de la RAE (Real Academia Española) y comenta con tu compañero cuál crees que define mejor a Miquel.

1 adj. Dicho de un individuo, de una tribu, de un pueblo: sin un lugar estable para vivir y dedicado especialmente a la caza y al pastoreo.

2 adj. Que está en constante viaje.

3b Ahora fíjate en la foto de Adela, que también tiene un blog que se llama *Diario de una nómada*, y haz hipótesis sobre sus razones para viajar, el modo de transporte que prefiere, dónde comienza su próximo viaje comienza...

- *Yo creo que Adela viaja por trabajo y usa el tren.*
- *¿Sí? Pues a mí me parece que viaja por placer y prefiere el coche.*



UNIDAD 3 • LA VIDA SECRETA DE LOS OBJETOS

B OBJETOS PERDIDOS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

Título: Objetos perdidos en el aeropuerto de Barajas (*Madrid Directo*, de Telemadrid)

- <https://youtu.be/dGo1vtAzIfI>
- <https://youtu.be/YGpm2I3fcvk> (con subtítulos)

Duración: 01:14 minutos

Tema: Objetos perdidos

ANTES

1 En el epígrafe B de la unidad 3 los estudiantes van a hablar de diferentes cosas que perdemos. Por eso, le sugerimos utilizar la explotación de este vídeo después de que hayan leído el artículo *¿Todos somos despistados?* que aparece en la pág. 28 del libro del alumno.

2 Realice la actividad **1b** del libro del alumno. Aproveche la lectura para preguntar si se sienten identificados con lo que han leído y apóyese en el modelo de lengua. De esta forma, su interacción será más rica y significativa.

3 Luego, pida a sus alumnos que piensen individualmente qué harían en las situaciones que plantea la actividad **1a** de la ficha del vídeo antes de comentarlo con sus compañeros. Con esta actividad activamos su conocimiento del mundo, lo cual les

ayudará a comprender en el visionado posterior.

4 Explíqueles que van a ver una noticia sobre objetos perdidos en un aeropuerto, pero que deben comentar con su compañero cuáles de las frases de la actividad **2a** creen que son verdaderas y cuáles falsas antes de verla.

DURANTE

5 Después, ponga la noticia y permita que comparen sus respuestas antes de volver a ponerla. Por último, coménteles que si la respuesta es “falsa” deben prestar atención para decir por qué.

Solución: 1 F (en verano); 2 F (solo en julio y agosto se olvidaron más de 300 móviles); 3 V (se encontraron más de cinco mil gafas en verano); 4 V (en las bandejas); 5 F (las joyas son otro de los objetos estrella, se pierden mucho, así como los de bisutería).

DESPUÉS

6 Anime a sus alumnos a compartir sus experiencias en la actividad **2b** usando como catalizador la imagen. Aunque si les cuenta alguna anécdota que le pasó a usted, seguro que le prestarán toda su atención.

7 Comente a sus estudiantes que para usted lo peor es *Perder el vuelo* y escríbalo en la pizarra. Este sería un momento perfecto para hacer la actividad 1c (pág. 28 del libro del alumno), en la que deben encontrar en el artículo *¿Todos somos despistados?* el mayor número de combinaciones con el verbo *perder*.

Transcripción

Solo en los dos meses de verano, en julio y en agosto, en el aeropuerto de Madrid Barajas se han perdido trescientos teléfonos móviles como estos que están viendo aquí. Figuran entre los objetos perdidos más comunes. Entre los más curiosos o simpáticos están, por ejemplo, estos dos muñecos. Lo que se duda es si fue olvido o fue abandono. Y todo ello en los meses de verano cuando más viajeros pasan por Madrid Barajas.

-Carmen, la reina de los olvidos son las gafas de sol.

-Sí, especialmente en verano, pero, vamos, se olvidan también otras muchas más cosas.

-¿Y cuántas gafas de sol se pueden dejar en verano?

-Pues... eh... el año pasado más de cinco mil.

-Más de cinco mil gafas... ¡solamente en verano!

-Sí.

-¿Qué más se olvida la gente?, ¿qué más nos olvidamos en el aeropuerto?

-Pues...eh, fundamentalmente cinturones, que nos los dejamos en los controles de acceso, en las bandejas. Y luego, sobre todo, también, aparte de las gafas de sol, la estrella son la joyería y la bisutería.

Estos meses de julio y agosto hay más de mil gafas de sol con dueños despistados, mil sesenta y ocho cinturones y joyas cuyo precio en subasta llegarán* a alcanzar miles de euros.

OBJETOS PERDIDOS EN EL AEROPUERTO DE BARAJAS

1 Responde a las siguientes cuestiones. Después, en tríos, coméntalo con tus compañeros, ¿estáis de acuerdo?

- Si encuentras un objeto, ¿buscas al propietario del objeto?
- Si lo encuentras en un lugar por donde pasan miles de personas, como un aeropuerto, ¿qué haces?
- ¿Qué piensas que pierde más la gente en un aeropuerto?

2a Comenta con tu compañero si las siguientes afirmaciones sobre objetos perdidos en un aeropuerto son verdaderas (V) o falsas (F). Mira la noticia y comprueba.

	V	F
1 En invierno se olvidan más objetos en el aeropuerto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Lo que menos se olvida son objetos tecnológicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 En verano se pierden más de mil gafas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Los cinturones se pierden principalmente en los controles de acceso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Anillos, collares, pendientes... no se suelen olvidar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2b En tríos comenta con tus compañeros las siguientes preguntas.

- ¿Qué le pasa al chico de la foto?, ¿cómo crees que se siente?
- ¿Alguna vez has perdido o encontrado algo en un aeropuerto?,
- Si tú pierdes un objeto en el aeropuerto, ¿lo reclamas o crees que no vale la pena?
- ¿Tienes algún truco para no olvidarte cosas cuando viajas?



UNIDAD 4 • TIEMPO LIBRE

C PLANES DE OCIO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

Título: 10 cosas que ver y hacer en Valencia (de *Guía de Viajes con Samuel y Audrey*)

- <https://youtu.be/IBdrl3DH0OM>
- <https://youtu.be/5z4f0lQdsUo> (con subtítulos)

Duración: 02:42 minutos

Tema: Planes de tiempo libre

ANTES

1 En la actividad **1b**, pág. 38 del libro del alumno, los estudiantes van a leer diferentes opciones para disfrutar del tiempo libre en Valencia. Por eso, le sugerimos utilizar la explotación de este vídeo antes de pasar a la lectura de la guía del ocio de Valencia de esta actividad. De esta forma, animará a sus estudiantes a saber más de esta fabulosa ciudad.

1 Escriba *Valencia* en la pizarra. Pida a sus estudiantes que hagan hipótesis sobre la ciudad y que elijan un adjetivo de cada par de la actividad **1a** para describirla. Después, proyecte los primeros 17 segundos.

Solución: costera, grande (la tercera más grande de España), moderna y cálida (famosa por su buen clima y construcciones futuristas).

DURANTE

3 Ponga el vídeo hasta el minuto 00:58 y dígales a sus estudiantes que tienen que decidir qué tipo de guía de Valencia nos van a mostrar Samuel y Audrey (actividad **1b**).

Solución: 2 Mostrar qué hacer en la ciudad porque no van a enseñar a cocinar aunque sí van a mostrar lugares donde comer, ni hablan de la historia de los monumentos que visitan.

4 Explíqueles que van a ver la primera parada de Samuel y Audrey, “La lonja de la seda”, y en la actividad **2a** deben decir a qué tipo de estilo arquitectónico pertenece y el precio de la entrada. Puede hacer una lluvia de ideas para refrescar los estilos que conocen. Proyecte los siguientes treinta segundos (hasta el minuto 01:28) y, si no lo han entendido todos, permita que vuelvan a escuchar este fragmento antes de comentarlo con el grupo abierto. Si considera que sus estudiantes quieren saber más, puede decirles que es una obra maestra del gótico civil valenciano declarada en 1996 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Fue construida entre 1482 y 1548 y es una muestra de la revolución comercial durante la Baja Edad Media, del desarrollo social y del prestigio conseguido por la burguesía valenciana.

Solución: De estilo gótico y la entrada cuesta dos euros (en el momento en el que hicieron el vídeo).

5 Pregunte al grupo cómo creen que continuarán la visita y después proyecte el vídeo hasta el minuto 01:40 para verificar (actividad **2b**). Si le preguntan qué significa “angosto” (el adjetivo que usa Audrey), simplemente remítalos a la imagen del edificio y al nombre del mismo que aparece en el vídeo.

Solución: **2** Viendo arte urbano, tiendas y un edificio curioso (el más estrecho de Europa).

Continúe la proyección hasta el minuto 02:36.

6 Dígalos que tienen que responder la actividad **3a** sobre “La Ciudad de las Artes y las Ciencias”. Continúe la proyección hasta el minuto 02:10 para comprobar.

Solución: La ciudad de las artes y las ciencias es un complejo cultural y arquitectónico futurista. Hay un planetario, un museo interactivo de ciencias, un acuario, un teatro de ópera y una plaza diseñada para conciertos y eventos deportivos.

7 La última parada de Audrey y Samuel es para comer algo. Pregunte a sus estudiantes dónde van ellos cuando visitan una ciudad y por qué. Proyecte los últimos segundos y pregunte por qué creen que han ido allí (actividad **3b**).

Solución: Van al mercado central y comen jamón (en bocadillo y con tacos de queso) y empanadillas. Probablemente porque la comida es

de buena calidad y más barata, pero esta parte de la solución es abierta.

DESPUÉS

8 Por último, pregúnteles en la actividad **4** qué les gustaría hacer después. Probablemente dirán que depende de la ciudad. Si no lo dijieran, apóyese en el modelo de lengua para animarlos a saber qué más ofrece Valencia y así enlazar esta actividad con la **1b** de la página 38 del libro del alumno.

Transcripción

Continuando nuestro viaje por España, nuestra siguiente parada fue Valencia. Situada a lo largo de la costa, Valencia es la tercera ciudad más grande de España y es famosa por su buen clima, construcciones futuristas y, por supuesto, paella. Como ya verán en este vídeo, nosotros pasamos casi toda nuestra visita comiendo, pero cuando no estábamos dando vueltas por mercados, restaurantes y cafés, estábamos explorando la ciudad a pie. En esta *Guía Valencia* los llevaremos a recorrer la ciudad, les mostraremos algunas de las cosas que pueden hacer en su visita.

Ok, entonces antes de salir a pasear por Valencia tenemos que almorzar y encontramos un restorán justo enfrente del mercado central que se llama “Boatella tapas”.

Después de ese almuerzo estábamos listos para comenzar nuestro paseo por Valencia. Nuestra primera parada, “La lonja de la seda”, que quedaba justo a la vuelta del restorán.

Ok, entonces ahora que hemos almorzado nuestra primera parada es “La lonja de la seda” que queda aquí en el centro histórico, y es un hermoso edificio gótico y también tienen jardines con árboles de naranjas. Solo pagamos 2 euros para entrar, así que vamos a dar una vuelta.

De ahí continuamos nuestro paseo por el centro histórico de Valencia, donde vimos un poco de arte callejero, visitamos unas tiendas y nos encontramos con el edificio más angosto en Europa.

La Ciudad de las Artes y las Ciencias es un complejo cultural y arquitectónico formado por varias estructuras. Mi favorito fue el jardín de palmeras, cubierto por unos arcos de vidrio; pero

en este mismo complejo uno también puede encontrar un planetario, un museo interactivo de ciencias, un acuario, un teatro de ópera y una plaza diseñada para conciertos y eventos deportivos.

Durante nuestro viaje a Valencia también visitamos el mercado central, donde planeamos nuestro propio tour gastronómico. Aunque el mercado de Valencia es principalmente un lugar donde comprar frutas, verduras y embutidos, uno también puede encontrar puestos de comida vendiendo platos españoles: comimos muy rico en el mercado, pero el tour completo es para otro video.

10 COSAS QUE VER Y HACER EN VALENCIA

1a ¿Qué adjetivos asocias a la ciudad de Valencia en España? Coméntalo con tu compañero. Mira el comienzo de un vídeo sobre qué ver y hacer en Valencia y comprueba.

interior / costera - pequeña / grande - antigua / moderna - fría / cálida

- *No sé, la verdad.*
- *Yo creo que es una ciudad costera.*

1b Escucha a Audrey y comenta con tu compañero qué quieren hacer con su vídeo.

- 1 Enseñar a cocinar.
- 2 Mostrar qué hacer en Valencia.
- 3 Contar la historia de los monumentos.

2a Su primera parada es “La lonja de la seda”, ¿de qué estilo arquitectónico es?, ¿la entrada es cara? Compara tus respuestas con tu compañero.

Yo creo que la entrada no es cara, ¿no?

2b ¿Cómo continúan su visita? Mira el siguiente fragmento y marca la opción correcta.

- 1 Probando comida típica y playa.
- 2 Viendo arte urbano, tiendas y un edificio curioso.
- 3 Visitando otro monumento.

3a Su siguiente parada es “La Ciudad de las Artes y las Ciencias”, ¿qué estilo crees que tiene? Compruébalo en el vídeo y anota qué hay allí.

3b Samuel y Audrey van a comer algo, ¿dónde?, ¿qué comen?, ¿por qué allí?

4 Después de esta última visita, ¿a ti qué te gustaría hacer? Coméntalo con tu compañero.

- *No sé, depende de la oferta de actividades de la ciudad.*
- *Sí, para mí también.*

UNIDAD 5 • BIOGRAFÍAS

A MAYORES EN LA RED

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

Título: “Oldushka”, una agencia de modelos (de *Noticias Cuatro*)

- <https://youtu.be/koyS1e7uKRO>
- <https://youtu.be/NKAAKsRKS3k> (con subtítulos)

Duración: 01:05 minutos

Tema: Modelos mayores

ANTES

1 En el epígrafe A de la unidad 5 se comienza hablando de los mayores en las redes sociales. No obstante, en la actividad **3a** (pág. 45 del libro del alumno) se amplía hablando de una persona muy interesante, Deshun Wan, que se inició como modelo casi a los 80 años. Por eso, le sugerimos que antes de escuchar el audio sobre su vida (audio 13), trabaje con la ficha de explotación de este vídeo sobre modelos mayores.

2 Pida a sus estudiantes que lean las actividades de **1a** y comenten si tienen un límite de edad. Pregúnteles si se les ocurre alguna que pueda tenerlo.

DURANTE

3 Diga a sus estudiantes que completen en la actividad **1b** el comienzo de una noticia y comparen su respuesta con su compañero. Luego, proyecte hasta el minuto 00:23 del vídeo para que comprueben.

Solución: 1 blancos; 2 vida; 3 mayores; 4 sénior; 5 cincuenta.

4 Pregunte a sus estudiantes a qué tipo de persona piensan que se le ocurrió la idea. Después, diga que proyectará parte del vídeo y deben resumir la idea en la actividad **2a**. Permita que escuchen este fragmento dos veces. Proyecte desde el minuto 00:24 hasta el minuto 00:46 y pida que, en parejas, comparen sus resúmenes para que vean si tienen toda la información.

Solución: Ígor Gávar empezó haciendo fotos a señoras mayores que veía por su ciudad. Y ahora ha dado el salto a una agencia de modelos que demuestra que la edad es solo un número.

5 Pida a sus alumnos que durante un minuto piensen individualmente cómo se sienten los modelos mayores. Anime a que compartan sus ideas con el resto de la clase. Ponga el resto de la noticia y permita que corrijan en parejas mientras usted monitoriza (actividad **2b**). Si fuera necesario, corrija en grupo clase y vuelva a poner el fragmento que no hayan entendido.

Solución: Se sienten guapos. / Les da autoestima. / Muestran a los jóvenes que esta etapa de la vida puede ser maravillosa.

DESPUÉS

6 Este puede ser un buen momento para que, después de trabajar en clase con este vídeo, pasen a la actividad 3a del libro del alumno, página 45.

Transcripción

Cabellos casi totalmente blancos, rostros llenos de vida y vida. Sí, todos estos modelos son mayores, porque trabajan para Oldushka, la primera agencia de modelos sénior. Aquí es obligatorio ser mayor de 50 años. Detrás, la pasión de este chico rubio con barba, Igor Gávar, fotógrafo y fascinado de siempre con la belleza de las marcas que deja la vida. Empezó así, haciendo fotos a estas señoras mayores que veía por su ciudad que, como cuenta, le enamoraban. Y ahora ha dado el salto a una agencia que demuestra que la edad es solo un número, que la belleza siempre es belleza. También, como nos cuenta ella, les da autoestima: se ven guapos, les invitan, ahí lo ven, a la tele y demuestran de paso a los jóvenes lo maravillosa que puede ser esta etapa de la vida.

“OLDUSHKA”, UNA AGENCIA DE MODELOS

1a Comenta con tu compañero qué actividades crees que tienen un límite de edad.

- Aprender a conducir - Montar a caballo - Otra
- Ser modelo - Dar la vuelta al mundo

- *No sé, quizá aprender a conducir si ya no tienes buenos reflejos, ¿no?*
- *Pues mi abuelo conduce muy bien, pero aprendió de joven... no sé.*

1b Lee el comienzo de una noticia y completa los huecos. Compáralo con tu compañero, ¿coincidís? Mira el vídeo y comprueba. ¿Te sorprende?

mayores - blancos - vida - cincuenta - sénior

Cabellos casi totalmente (1) _____, rostros llenos de (2) _____ y vida. Sí, todos estos modelos son (3) _____, porque trabajan para Oldushka, la primera agencia de modelos (4) _____. Aquí es obligatorio ser mayor de (5) _____ años.

2a ¿A quién se le ocurrió esta idea? Escucha parte de la noticia y resume la información. Compáralo con tu compañero.

- *Me imagino que se le ocurrió a una persona mayor.*
- *Sí, probablemente quería ver gente mayor. Pero quizá...*

2b ¿Cómo crees que afecta a estas personas mayores ser modelos? Continúa estas frases y compártelas con el resto de la clase. ¿Son similares a la noticia?

- 1 Se sienten _____.
- 2 Les da _____.
- 3 Muestran a los jóvenes que esta etapa de la vida _____.

UNIDAD 6 • GASTRONOMÍA

B A COCINAR

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

Título: Comidas para llevar (de *Las recetas de MJ*)

• <https://youtu.be/u95Lo0zJU3Y>

Duración: 02:33 minutos

Tema: Recetas

ANTES

1 En el epígrafe B de la unidad 6 aprenderán léxico relacionado con la cocina, trabajarán el imperativo afirmativo para dar instrucciones, así como la posición de los pronombres con esta nueva forma verbal. Así que le sugerimos realizar la explotación de este vídeo justo después de la actividad 3c (pág. 55) para que practiquen lo visto en las actividades anteriores de una forma significativa.

2 Reparta las hojas de las fichas teniendo en cuenta que van a trabajar en parejas: los alumnos A y B tendrán diferente información. Pídales que lean las preguntas de la actividad 1 para comprobar que las entienden antes de preguntar a su compañero. En esta actividad se contextualiza la idea de llevar un *tupper* al trabajo o a la escuela y hablan de sus rutinas al respecto.

DURANTE

3 Explique que van a trabajar por grupos con un vídeo en el que se dan instrucciones para hacer dos recetas

distintas, pero que falta el audio y ellos harán de narradores. En consecuencia, deben prestar mucha atención a la receta que van a ver y tomar notas para crear el guion en la actividad 2a. Deben tener en cuenta si usan el imperativo en la forma *tú* o *usted*.

Pida que los estudiantes con la ficha Alumno B salgan de clase y proyecte el vídeo hasta 01:15. Si es necesario, póngalo dos veces. Después pida que salgan los alumnos con la ficha Alumno A y entren sus compañeros para ver la otra receta. Proyecte desde 01:15 hasta el final.

Posible solución:

Alumnos A: Machaca las patatas baby cocidas. Corta dos pepinillos en vinagre, tres anchoas y un cuarto de cebolleta y échalos a las patatas. Luego, echa sal y un poco de aceite de oliva y mézclalo bien. Quita la piel a la codorniz o pollo asado y corta pequeños trozos con la mano. Coge un bol y echa el resto de los ingredientes (la pera, el aguacate, el tomate seco, la cebolla morada, los brotes de lechuga), un poco de sal y un poco de vinagre de Módena y aceite de oliva. Echa los trozos de codorniz o pollo y mézclalo bien. Por último, coge un *tupper* con dos compartimentos y en uno, pon la ensalada y en el otro, las patatas aliñadas. A disfrutar.

Alumnos B: Corte los calamares en rodajas y échelos un poco de sal. Ponga en una sartén un poco de aceite y eche media cebolla cortada, un diente de ajo y sal. Sofríalo durante unos diez minutos. Luego, eche dos cayenas, 200 gramos de tomate triturado y una cucharada de tomate concentrado, mezcle bien y deje sofreír entre diez y quince minutos. Eche un poquito de coñac o whisky y flambéelo. Eche los calamares y mézclelos con el sofrito. Añada un poco de tinta de calamar y mézclelo bien. Eche medio vaso de vino blanco, 300 ml de caldo de pescado y deje reducir veinticinco minutos. Tome un *tupper* con dos compartimentos y ponga en uno el arroz basmati hervido y en el otro, el calamar cocinado. Añada un poco de perejil y ¡buen provecho!

4 Usted vaya monitorizando, mientras ellos trabajan en grupo, y marque aquellos errores que deben ser corregidos. Asimismo, ayúdeles si necesitan vocabulario que no han visto en la unidad. Una vez hayan preparado bien sus guiones, dígales que deben dar las instrucciones para elaborar la receta como si fueran los narradores del vídeo, así que deben ir sincronizados con la imagen. Todos los miembros del grupo A deben decir algo y mientras los alumnos B escucharán con atención teniendo en cuenta los criterios de la actividad **2b**. Proyecte la primera receta y después de que la hayan narrado, dé unos segundos para que valoren la narración. Después haga lo mismo con la segunda receta. Por último, ponga en común la valoración de cada equipo. Si prefiere trabajar la escritura, podría transformar la actividad y en lugar de narrar de forma sincronizada con la

imagen, tendrían que añadir subtítulos. Para ello, puede recomendarles cualquier editor de subtítulos gratuito como Jubler o Subtitle Workshop.

DESPUÉS

5 Por último, dígales que en el vídeo solo aparecen recetas para el lunes y el martes, por lo que en parejas A/B deberán pensar en recetas para el resto de la semana. Le sugerimos que les anime a hacerlo en vídeo, usando como modelo el que acaban de ver. No obstante, si le resulta complejo llevarlo a cabo o no se sienten cómodos grabándose, puede optar a hacer las actividades **4a** y **4b** de la pág. 55 del libro del alumno), simplemente de forma oral.

COMIDAS PARA LLEVAR

ALUMNO A

1 Haz a tu compañero las siguientes preguntas.

- 1 De lunes a viernes, ¿prefieres comer fuera o llevarte un *tupper*?
- 2 Si te llevas un *tupper*, ¿lo preparas tú u otra persona?
- 3 Cuando te llevas comida, ¿cuánto tiempo tardas en prepararla?

2a Observa un vídeo en el que se dan instrucciones para hacer “Ensalada de aprovechamiento y patatas aliñadas”. Presta mucha atención y toma notas. Después, crea el guion de la receta con ayuda de tus compañeros.

2b Escucha con atención la narración de la receta del otro grupo y marca qué han usado de lo aprendido en esta lección.

- 1 Uso del imperativo, ¿en la forma de *tú* o *usted*?
- 2 Variedad de vocabulario, ¿alguna palabra nueva?
- 3 Uso de pronombres para no repetir palabras, ¿algún ejemplo?
- 4 Fluidez en la narración, ¿algo que mejorar?

COMIDAS PARA LLEVAR

ALUMNO B

1 Haz a tu compañero las siguientes preguntas.

1 Si te llevas comida al trabajo o a la universidad, ¿te llevas un bocadillo o un *tupper* con las sobras de la cena?

2 Cuando te llevas comida, ¿cuánto tiempo dedicas para comer?

3 ¿Qué prefieres: un plato rico o un plato sano?

2a Observa un vídeo en el que se dan instrucciones para hacer “Calamares en salsa americana y arroz basmati”. Presta mucha atención y toma notas. Después, crea el guion de la receta con ayuda de tus compañeros.

2b Escucha con atención la narración de la receta del otro grupo y marca qué han usado de lo aprendido en esta lección.

- 1 Uso del imperativo, ¿en la forma de tú o usted?
- 2 Variedad de vocabulario, ¿alguna palabra nueva?
- 3 Uso de pronombres para no repetir palabras, ¿algún ejemplo?
- 4 Fluidez en la narración, ¿algo que mejorar?

UNIDAD 7 • COMPRAS

C EN LA MALETA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

Título: Cómo hacer la maleta perfecta
(de Revista *El Mueble*)

• <https://youtu.be/-dNpW7wsQpk>

Duración: 03:15 minutos

Tema: Hacer la maleta

ANTES

1 En el epígrafe C de la unidad 7 los estudiantes aprenderán a hacer recomendaciones para viajar a un destino específico. Le sugerimos usar la explotación de este vídeo antes de que realicen la actividad **3c** de la pág. 67 del libro del alumno (actividad A/B). De esta forma, podrán poner en práctica lo aprendido previamente y a usted le ayudará tanto a contextualizar la actividad de vacío de información, como a presentar vocabulario que puedan necesitar.

2 Si cuenta con los medios necesarios, proyecte la actividad **1a** para que vean bien las fotos y pídale que comenten en parejas con cuál de ellas se identifican más y por qué.

3 Escriba en la pizarra *TRUCOS PARA HACER LA MALETA* y dígales que, en pequeños grupos, comenten qué hacen ellos para organizar la maleta (actividad **1b**).

DURANTE

4 Ahora proyecte el vídeo y remítalos a la actividad **1c** para comentar quién ha dicho más trucos que salen en el vídeo.

5 Pregúnteles si se fijaron bien y si tienen buena memoria (actividad **2a**). Es una actividad lúdica en la que toda la clase comenta lo que cree que ha visto. Para ello, pídale que respondan a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué objeto no sale al principio del vídeo: estuche, cuaderno, móvil o lápiz?
 - ¿De qué color era el bikini?
 - ¿Cuántos pares de zapatos aparecen juntos?, ¿cuántos se lleva al final?
 - ¿Dobla algo para protegerse del sol?
 - ¿Cuántas recomendaciones da usando el imperativo?, ¿va dirigido a una persona o a más de una?, ¿por qué?
- Asimismo podría usar aplicaciones como Kahoot o Genially para hacerlo tipo concurso usando las TIC.

6 Proyecte de nuevo el vídeo para comprobar y pida que transformen las recomendaciones en imperativo para varias personas (*vosotros*) en el momento, en grupo abierto (actividad **2b**).

Solución: **a** el móvil; **b** blanco; **c** siete y se lleva tres pares; **d** un sombrero; **e**-siete, a una persona

porque usa el imperativo en la forma de tú.

Haced una lista, sacad todo, ganad espacio, aprovechad los huecos, ganad espacio, las joyas guardadlas en minibotes, reunidlas todas en un miniestuche.

DESPUÉS

7 Este puede ser un buen momento para realizar una actividad en parejas que se propone en el libro. Comente que organizar bien la maleta es todo un arte y van a aprender más trucos. Para ello, pídale que, en parejas, hagan la actividad **3c** (actividad A/B) de la pág. 67 del libro del alumno (remitiéndoles a las págs. 101 y 107 respectivamente).

CÓMO HACER LA MALETA PERFECTA

1a Imagina que vas de viaje cinco días, ¿con qué foto te identificas más? Coméntalo con tu compañero.

- *Creo que soy más como la chica, prefiero viajar ligero.*
- *A mí me gustaría, pero normalmente necesito más de una maleta.*



1



2

1b ¿Tienes algunos trucos para hacer la maleta? Coméntalo con tus compañeros.

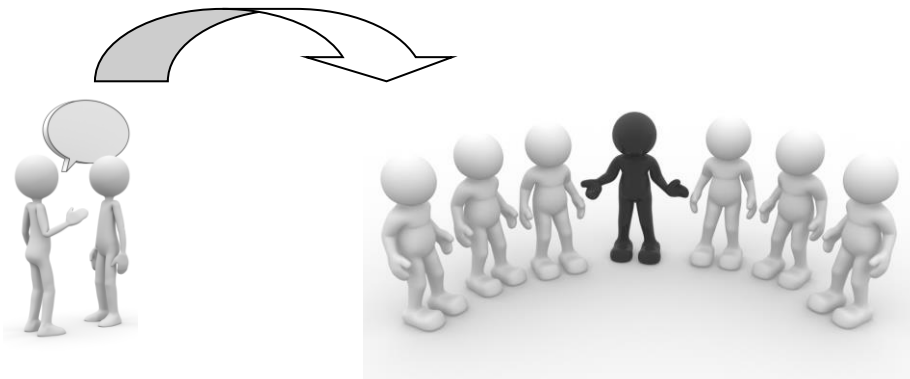
- *Yo intento llevar pocos zapatos, ocupan mucho espacio en la maleta.*
- *Pues yo tengo un truco para guardar los calcetines...*
- *Sí, yo también. Los guardas en los zapatos, ¿verdad?*

1c Mira el vídeo y comprueba quién ha dicho más trucos que salen en el vídeo. ¿Te sorprende alguno?

Jeff, porque guarda los calcetines en los zapatos y también...

2a ¿Tienes buena memoria? Contesta a las preguntas de tu profesor.

2b Vuelve a ver el vídeo para comprobar tu memoria y transforma los consejos en lugar de para una persona para varias.



UNIDAD 8 • OTRAS ÉPOCAS

C HISTORIA DEL TATUAJE

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

Título: Minitatus (de *Telediario*, de RTVE)

- <https://youtu.be/dojySc38Xu0>
- https://youtu.be/T_IdWo-117A (con subtítulos)

Duración: 00:58 minutos

Tema: Tendencias en tatuajes

Ponga los primeros 17 segundos del vídeo, permita que comparen la información y, si fuera necesario, vuelva a poner ese fragmento. Si no coincide con sus ideas previas, tenga en cuenta que la noticia se refiere a España, puede que en otros países sea diferente. Además, la noticia es del 2018, así que puede haber cambiado cuando usted haga esta explotación.

Solución: La tendencia es hacerse minitatuajes.

ANTES

1 En el epígrafe C de la unidad 8 los estudiantes profundizarán en la historia del tatuaje y otras tendencias estéticas. Por eso, le sugerimos utilizar la explotación de este vídeo para contextualizar el tema en la actividad **1a** de la pág. 74 del libro del alumno, que coincide con la **1a** de esta ficha.

2 Pida a sus estudiantes que piensen sus respuestas a las preguntas de la actividad **1a** y luego las pongan en común con su compañero.

4 Diga a sus estudiantes que van a ver el resto de la noticia para responder a las preguntas de la actividad **1c**. Proyecte el resto del vídeo y permita que comparen las respuestas antes de volver a ver este fragmento.

Solución: **1** los más jóvenes; **2** en gente famosa como cantantes (Rihanna), modelos (Kate Moss) o futbolistas; **3** sí.

DURANTE

3 Comente que también hay tendencias en los tatuajes y pregúnteles si saben qué está de moda tatuarse en la actualidad (actividad **1b**). Antes de poner la noticia, comente que en España coloquialmente se dice “tatu” en lugar de “tatuaje”, aunque todavía no está aceptado el término por la RAE.

DESPUÉS

5 Comente que antes los tatuajes no estaban aceptados socialmente y sonsaque si saben por qué (actividad **2**). Una vez haya despertado su curiosidad, remítales al texto El origen de los tatuajes de las págs. 74 y 75 del libro del alumno.

Transcripción

-He venido a hacerme un pequeño tatu de la calavera del Punisher.

-Bueno, me he venido a hacer un triángulo.

Son los minitatus, la última tendencia en los estudios de tatuaje:

-Ahora ya no solo quieren piezas grandes muy cargadas, o sea, hay gente que le gusta las cosas más pequeñas.

Una forma de iniciarse en el mundo de los tatuajes o incluso un capricho para los que ya llevan mucha tinta:

-Siempre viene alguien que te pide cosas pequeñas, o para rellenar huecos, o para hacer un pequeño homenaje...

Y entre los más buscados:

-Una letrita, un triángulito, un simbolito.

Rihanna, Kate Moss..., muchas celebrities los llevan y los estudios lo notan:

-Sobre todo gente muy joven que viene y te pide, pues, no sé, los dedos de Rihanna o de tal futbolista.

Según datos del sector, dos de cada diez españoles lleva tatuajes:

-Hemos acabado consiguiendo sociabilizar el tatuaje, no que esté de moda porque es un término..., además muy muy contradictorio, porque el tatu es para toda la vida.

MINITATUS

1a Lee las siguientes preguntas y comenta con tu compañero tus respuestas.

- a ¿Te gustan los tatuajes?
- b ¿Tienes alguno?, ¿tiene algún significado para ti?
- c ¿Por qué crees que la gente se tatúa?
- d ¿Crees que un tatuador puede ser considerado un artista?, ¿conoces alguno?

1b También hay tendencias en los estudios de tatuajes, ¿sabes cuáles están de moda en la actualidad? Coméntalo con tu compañero. Después, mirad el vídeo, ¿coincide con vuestras ideas?

- *Pues ahora no sé, pero hace años estaban de moda los tatuajes de símbolos maorís.*
- *Ah, sí, a mí me gustan mucho. Pero ahora creo que la gente prefiere...*

1c Escucha con atención el resto de la noticia sobre minitatuajes y contesta a las siguientes preguntas.

- 1 ¿Quiénes lo piden más: los jóvenes o los adultos?
- 2 ¿Se inspiran en alguien?
- 3 Según la tatuadora, ¿están aceptados socialmente?

2 Los tatuajes antes no se veían bien socialmente, ¿por qué? Coméntalo con el resto del grupo.

- *Me parece que antes se asociaban con personas con problemas, ¿no?*
- *Sí, o con profesiones específicas como los marineros.*

UNIDAD 9 • SALUD

C SIÉNTETE BIEN

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

Título: Al amarte a ti mismo ocurren estos milagros (de *Dulcineastudios* para *El Hormiguero*, de Antena 3)

- <https://youtu.be/7nNfc8PahYs>
- <https://youtu.be/AlraD7Kkspo> (con subtítulos)

Duración: 02:38 minutos

Tema: Complejos físicos

ANTES

1 En el epígrafe C de la unidad 9 se hablará de complejos. Le recomendamos hacer esta explotación antes de la actividad 1c del libro del alumno para conceptualizar la idea de complejos físicos, ya que así les será más fácil a sus alumnos entender los textos de 1c de dicha actividad. Entonces en la actividad 1a de esta ficha nos valdremos de una imagen para que los estudiantes creen una historia. De esta forma, no partimos de un concepto usando la lógica y la palabra, sino las emociones y sus propias imágenes mentales que surgen a partir de la imagen que hará de catalizador. En la instrucción le recomendamos que les diga que tienen dos minutos para reflexionar, pero si ve que necesitan más tiempo, dáselo, ya que esta introspección les ayudará a trabajar con el vídeo posteriormente.

2 Después escriba en la pizarra *COMPLEJOS FÍSICOS, ¿SON UNIVERSALES?* y pídale que lo comenten en tríos. Apóyese en el modelo de lengua de la actividad 1b, que les ayudará a activar otras ideas.

DURANTE

3 Proyecte el vídeo hasta el segundo 00:50 (actividad 2a) y pregunte a sus alumnos cómo se sienten esas personas. Luego, anímelos a pensar en posibles soluciones para mejorar su autoestima.

Solución a la primera pregunta:

con baja autoestima, inseguros.

Posibles soluciones: cortarse el pelo, maquillarse, hacer deporte, etc.

4 Explique que la entrevistadora va a hacerles una pregunta y deben escuchar con atención tanto la pregunta como sus respuestas (actividad 2b). Proyecte el siguiente fragmento (de 00:50 a 01:24), permita que comparen lo que han entendido y vuelva a ponerlo para que puedan confirmar sus respuestas.

Solución: La pregunta es: *¿Puedes intentar ser objetiva y decirme aquello que sí te gusta?* No todos pueden dar una respuesta relacionada con el físico aunque sí relacionado con el carácter.

5 Ponga los siguientes cuarenta segundos, hasta el minuto 02:04, (actividad 3a) y pregunte al grupo clase cómo se sienten ahora al mirarse en el espejo.

Posible solución: Sonríen, parece que se sienten mejor, más atractivos.

6 Comente que van a ver el final del vídeo (actividad 3b) y deben anotar qué dice de sí mismo cada uno.

Solución:

Chica rubia: *que es preciosa*

Mujer de pelo corto: *veo a una mujer muy sexy. Estoy preciosa.*

Chica de gafas: *No me veo ni a mí. Nunca me he visto así. Es increíble, me encanta.*

Hombre: *Tengo ganas de comerme el mundo.*

DESPUÉS

7 Pregunte si les parece tan sencillo sentirse bien cuando se tiene un complejo físico. Anime a que den su opinión en grupo clase (actividad 4). Después dígalos que algunas personas necesitan un poco más de ayuda, por ejemplo, comparta usted alguna información personal (o inventada si lo prefiere), como que se hizo un tratamiento de láser para las marcas de acné. De ahí, relaciónelo con los testimonios de la actividad 1c de la pág. 84 del libro del alumno.

Transcripción

-Hola, Sonia.

-Hola.

-¿Cómo estás?

-Bien.

-Bueno, un poquito nerviosa.

-Mira, vamos a hacer una cosa, te vas a mirar al espejo, ¿de acuerdo?

-Describe lo que ves.

-Ay...

-Que no soy feliz con lo mío.

-Veo un cuerpo que no me gusta.

-Es que realmente... no, no me acabo de ver. No me veo.

-Empezando desde arriba, los dientes, los detesto, los odio. El pecho, bah, el pecho, si se le puede llamar pecho.

-¿Puedes intentar ser objetiva y decirme aquello que sí te gusta?

-Me gustan mis ojos, me gustan mis mejillas, me gusta mucho ayudar a los demás.

-El pelo, mis ojos, mis dientes...

-Bueno, soy muy cariñosa.

-Eres muy cariñosa.

-Y bueno está mal que lo diga yo, pero me considero muy buena persona.

-No está mal que lo digas tú, está fantástico que lo digas tú.

-Pues que soy muy cariñosa.

-Vale, ¿qué más?

-Que me encanta ayudar a mis amigos.

-Que si hace falta por los amigos siempre estoy.

-Si ves esta chica por la calle, ¿qué piensas?

-Que es preciosa.

-Es que lo eres.

-Ahora veo a una mujer muy sexy... Sí, estoy, estoy preciosa.

-¡Estás muy guapa!

-Es que no me veo ni a mí... uff.

-No hemos hecho casi nada, ya lo tenías todo tú, de natural.

-Es que estoy flipando, no sé qué decir, es que nunca me he visto así. Es increíble, me encanta.

-Sí, sí, tengo ganas de... de comerme el mundo.

AL AMARTE A TI MISMO OCURREN ESTOS MILAGROS

1a Mira esta foto que ilustra el tema del que vamos a hablar y durante dos minutos imagina una historia. ¿Cómo se llama?, ¿cómo se siente?, ¿por qué?, ¿pasó algo que afecta a su autoestima? Compártela con tu compañero.

- *En mi historia se llama Juan, se siente inseguro porque de pequeño le decían que...*
- *Pues para mí es Giorgos y, cuando iba al instituto,...*



1b ¿Crees que los complejos físicos son universales o depende de la sociedad? Coméntalo en tríos.

- *Yo creo que algunos sí son universales, como tener la piel mal. Por ejemplo, yo de adolescente tenía acné y me sentía fatal. ¿Tú no, Francesca?*
- *Bueno, mi problema es que soy muy blanca y en Italia en la playa la gente te mira. Pero en Asia a las mujeres os gusta estar muy blancas, ¿verdad, Min Ji?*

2a Mira el primer fragmento del vídeo y comenta con tu compañero cómo se sienten estas personas. ¿Se os ocurre una idea para ayudarlos?

- *Yo creo que les cuesta mirarse al espejo.*
- *Sí, yo también, pero yo no los veo mal. Quizá si...*

2b Escucha con atención la pregunta, ¿son capaces de hacerlo?

Me parece que no todos. El hombre dice...

3a Observa su reacción al verse en el espejo esta vez. Por su lenguaje corporal, ¿cómo crees que se sienten? Coméntalo con el resto de la clase.

3b Mira el final del vídeo y anota qué dicen esta vez sobre sí mismos.

Chica rubia: _____

Mujer de pelo corto: _____

Chica de gafas: _____

Hombre: _____

4 Sentirte bien con tu imagen a veces no es tan sencillo, por eso es necesario encontrar otras soluciones. Lee los testimonios de la pág. 84 del libro del alumno, ¿qué complejo tienen?, ¿qué solución han encontrado?, ¿te parece una buena idea? Coméntalo con tu compañero.

- *Yo creo que Natalia tenía complejo por...*
- *Sí, y como solución...me parece bien porque ahora...*

UNIDAD 10 • CULTURAS

A UN BUEN BARRIO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

Título: Un DÍA en mi barrio - Palacio (Madrid) (de *DIAEspaña*)

- <https://youtu.be/NAXj-xilWh0>
- <https://youtu.be/P6bdKXqebmk> (con subtítulos)

Duración: 01:10 minutos

Tema: Características de un buen barrio

ANTES

1 En el epígrafe A de la unidad 10 los estudiantes hablarán de qué consideran ellos que debe tener un buen barrio. Le sugerimos que trabaje la explotación del vídeo después de hacer la actividad 3b (pág. 89 del libro del alumno), en el que los estudiantes serán capaces de destacar un elemento y habrán aprendido léxico con el que describir el vídeo.

DURANTE

2 Explíqueles que, para hacer la tarea de la actividad 1a, van a ver un vídeo donde una chica, Lidia, nos enseña su barrio en Madrid. Sin embargo, díales que la primera vez solo verán las imágenes sin escuchar a Lidia. Este primer acercamiento permitirá a sus alumnos anticipar qué va a decir Lidia tras comparar sus frases con las de su compañero, lo que les dará confianza antes de escuchar.

3 En la actividad 1b escucharán a Lidia para completar las frases, que están en el orden en el que las dice ella, para facilitarles la tarea. Projete el vídeo completo con audio y permita que comparen sus respuestas antes de volver a ponerlo. Después, corrija en grupo abierto.

Solución: Este es mi barrio, el barrio de Palacio, está en el centro de Madrid.

Hay mucha mezcla de gente.

Tiene mucha vida, un montón de actividades y sitios a los que ir.

Es un buen barrio, el mejor de Madrid.

Lo que más me gusta del barrio es el ambiente.

Hay bastantes galerías de arte.

Hay dos edificios importantes: el Teatro Real y el Palacio Real.

DESPUÉS

4 Por último, pídeles que comenten en la actividad 2 si les gustaría vivir allí. Le recomendamos que se apoye en el modelo de lengua para mostrar la estructura “*lo que menos/más me gusta*” y así vean que dicha estructura sirve para destacar tanto en positivo como en negativo. Esta última actividad de la ficha le permitirá enlazarla con la tarea final del epígrafe que consiste en una simulación para llegar a un acuerdo. Es una tarea DELE en la que tienen roles con argumentos y contraargumentos con el fin de defender su postura.

Transcripción

Este es mi barrio, el barrio de Palacio, en pleno centro de Madrid. Un paseo por mi barrio cada día es diferente. Los fines de semana se llena y hay una mezcla de gente increíble.

Arquitectónicamente... tiene muchísima vida, tienes un montón de actividades y de sitios a los que ir. Yo creo que este es un buen barrio para vivir, a mí me parece que es el mejor de Madrid.

Llevo viviendo siete meses en el barrio. Lo que más me ha gustado del barrio es el ambiente que tiene: siempre hay gente, mucha vida, mucha mezcla de gente..., está muy bien. Por las calles del barrio hay bastantes galerías de arte pequeñas donde van pintores independientes...

Estamos entrando en la plaza Ópera, donde está el Teatro Real. Hace un mes o así se representó una obra de Philip Glass, que si tenéis oportunidad de ver una obra de este autor, os la recomiendo.

Hemos llegado al Palacio Real, que está en la plaza de Oriente. Actualmente se usa para hacer recepciones oficiales, cenas de gala y aquí es donde se casaron los príncipes.

UN DÍA EN MI BARRIO - PALACIO (MADRID)

1a Primero vas a ver un vídeo sin audio en el que Lidia nos enseña su barrio de Madrid. Completa las frases y compáralas con las de tu compañero.

- 1 Hay mucho / mucha _____.
- 2 Hay bastante(s) _____.
- 3 Parece que es _____.
- 4 Parece que está _____.
- 5 Lo que más me gusta es que _____.

1b Mira ahora el vídeo y escucha lo que dice Lidia, ¿es similar a vuestras ideas previas?

- 1 Este es mi barrio, el barrio de Palacio, está _____.
- 2 Hay mucha _____.
- 3 Tiene _____.
- 4 Es _____.
- 5 Lo que más me gusta del barrio es _____.
- 6 Hay bastantes _____.
- 7 Hay dos edificios importantes: _____ y _____.

2 ¿Te gustaría vivir en el barrio de Palacio?, ¿por qué? Coméntalo con tríos.

- *Sí, parece un buen barrio, con mucho ambiente.*
- *Uy, lo que menos me gusta es eso. Yo prefiero un barrio más tranquilo.*