

Introduction

Ce guide pédagogique vous accompagnera tout au long de l'enseignement du français avec la méthode **Intermezzo A1**. Il présente le concept didactique sur lequel est basée la méthode d'apprentissage du français et fournit des conseils méthodologiques qui vous aideront à développer les activités en classe. Pour ce qui est de la transcription des dialogues du CD et des solutions des exercices, vous les trouverez en fin de manuel, respectivement aux pages 113 à 118 et 119 à 125.

Intermezzo A1 s'adresse aux adultes qui apprennent le français à la Volkshochschule, dans des écoles de langues ou dans des centres linguistiques. Cette méthode a été particulièrement conçue pour deux types d'apprenants : d'une part, pour les apprenants qui ont suivi deux à trois semestres de cours, qui ont terminé le niveau A1 et qui désirent revoir tout ce qu'ils ont appris en consolidant leurs acquis avant d'aborder le niveau A2 ; d'autre part, pour les apprenants qui veulent reprendre l'étude du français après une longue pause et qui désirent réactiver et rafraîchir leurs connaissances mises en jachère. En résumé, cette méthode s'adresse à tous ceux qui s'ennuieraient dans un cours de débutants mais qui ne se sentent pas encore prêts à suivre un cours de niveau A2.

Intermezzo A1 peut donc être utilisée aussi bien comme transition entre le volume A1 et le volume A2 de n'importe quelle méthode d'apprentissage du français que comme une méthode autonome de français dans un cours qui réactive et consolide des connaissances antérieures.

Selon le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR), au terme du niveau A1, l'apprenant « peut comprendre et utiliser des expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à satisfaire des besoins concrets. Peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant – par exemple, sur son lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient, etc. – et peut répondre au même type de questions. Peut communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif »¹.

Intermezzo A1 est une méthode compacte qui propose de réactiver et de consolider ces compétences en un semestre. Elle permet à l'apprenant d'acquérir l'assurance nécessaire pour aborder le niveau suivant et au professeur de travailler en toute tranquillité et d'accompagner ses élèves pas à pas en les motivant sans les stresser.

Afin d'atteindre les objectifs mentionnés ci-dessus, **Intermezzo A1** a été conçue comme un cours « plateau » : cette méthode ne suit pas une progression spécifique mais propose des parcours thématiques qui ont pour but principal de réactiver des acquis antérieurs. Dans le choix des sujets des leçons et des éléments morphosyntaxiques et lexicaux qui y sont liés, il a cependant fallu prendre en compte le fait qu'**Intermezzo** a été développée pour quatre langues (italien, espagnol, français et anglais) et est destinée à un usage qui ne dépend pas de l'emploi antérieur d'une méthode en particulier. Ainsi, nous nous sommes efforcés de faire un compromis entre toutes les méthodes A1 actuellement sur le marché.

¹ Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Conseil de l'Europe, éd. Didier, 2005

Il arrive que dans certaines activités, des sujets qui ne sont pas à proprement parler des sujets de niveau A1 (même s'ils apparaissent dans certaines méthodes) soient évoqués – mais toujours en douceur. Tous les contenus sont repris à l'aide de stimulus authentiques de façon à solliciter l'intérêt de l'apprenant et à entretenir ses motivations. Les inputs oraux et écrits offrent bien entendu la possibilité de raviver les notions utiles à la réalisation des actes communicatifs. Car l'axe essentiel de ces activités est la communication et non la grammaire. Chaque unité didactique se donne pour objectif d'appliquer les quatre compétences définies par le CECR, en mettant l'accent comme il se doit en A1 sur la production et l'interaction orales. **Intermezzo A1** adopte à cette fin – et en accord avec le *Cadre commun* – une approche didactique orientée vers l'action et privilégiant les activités qui demandent aux apprenants de travailler ensemble – comme on le verra dans l'analyse des éléments clés.

La structure du manuel

Intermezzo A1 contient :

- 6 leçons de 8 pages chacune
- une synthèse des structures grammaticales apparaissant dans les leçons (pages 55 à 72)
- la conjugaison des verbes irréguliers employés dans le livre (pages 73 à 74)
- 15 petits tableaux vierges de conjugaison à compléter selon les besoins de l'apprenant (page 75)
- un lexique par leçon (pages 76 à 94)
- un lexique alphabétique (pages 95 à 112)
- la transcription des supports audio (pages 113 à 118)
- les solutions des exercices (pages 119 à 125)
- un CD audio de tous les enregistrements

Intermezzo A1 propose un matériel didactique pour un semestre, c'est-à-dire pour 12 à 15 cours de 90 minutes chacun. La méthode est suffisamment flexible pour s'adapter facilement aux besoins des différents centres de langues et aux profils de leurs utilisateurs. Sur le site www.hueber.de/intermezzo/fransoesisch, vous trouverez des exercices supplémentaires que vous pourrez intégrer au cours ou bien donner comme devoirs à faire à la maison.

La structure des leçons


Chaque leçon est constituée de huit pages conçues sur le même modèle :


- une **page d'ouverture** avec les objectifs didactiques, une ou plusieurs photos et, à partir de la leçon 2, une activité communicative et ludique qui reprend le thème de la leçon précédente,
- une **partie A** et une **partie B** de trois pages chacune qui abordent deux aspects du sujet autour duquel s'articule la leçon,
- une page **Récapitulons** qui résume et reprend les fonctions et les structures abordées.


La division claire de chaque leçon en deux parties facilite la planification didactique : chaque leçon peut se dérouler sur deux cours de 90 minutes chacun.

Éléments graphiques caractéristiques

- Chaque partie de la leçon a une couleur spécifique (titre et bande verticale sur la page de droite) : pour la partie A, le rouge et, pour la partie B, le vert. La page *Récapitulons* se distingue des autres par sa couleur de fond jaune pâle.
- Les pictogrammes suivants indiquent :

 une activité à faire à deux

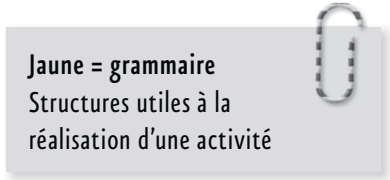
 une activité à faire en petit groupe

 la piste du CD à écouter

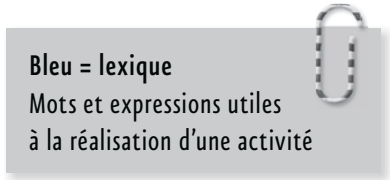
→ un renvoi au précis grammatical

- Dans chaque leçon, on rencontre aussi de petits encadrés épinglés d'un trombone :

Jaune = grammaire
Structures utiles à la
réalisation d'une activité



Bleu = lexique
Mots et expressions utiles
à la réalisation d'une activité



Les éléments clés de chaque leçon

La page d'ouverture

La première page de chaque leçon est constituée de quatre éléments qui ont chacun une fonction didactique précise :

- Le **titre** annonce le thème central de la leçon.
- Les **objectifs didactiques** présentent les fonctions communicatives à réactiver (*Reprenons !*), les éléments morphosyntaxiques et lexicaux traités, rendant l'apprenant conscient et acteur de son processus d'apprentissage.
- Une ou plusieurs **photos** servent de base à la première activité de la partie A. Rien n'empêche l'enseignant de les utiliser d'une autre façon pour aborder le thème de la leçon sous un angle différent.
- Un encadré **Intermède** propose une activité à caractère communicatif et/ou ludique et crée une transition entre deux leçons. Cette activité, proposée à partir de la leçon 2, reprend un aspect du thème abordé dans la leçon précédente et remplit deux fonctions : elle servira de « brise-glace » entre les participants qui entreront graduellement dans le monde du français, et de transition entre la page *Récapitulons* et la leçon suivante. *L'Intermède* n'est pas accompagné du pictogramme habituel qui indique la manière de travailler (à deux ou en groupe) car celle-ci est précisée dans la consigne. Pour la réalisation de l'activité, il suffit de suivre les instructions du manuel : formez des tandems ou des groupes, puis faites lire ou donnez à haute voix les indications contenues dans l'encadré. Dans certains cas, comme dans la leçon 3, avant de lancer l'activité, il conviendra de donner un exemple pour être sûr que l'activité est bien comprise.

La partie A

La partie A traite d'un aspect spécifique de la thématique centrale de la leçon : par exemple, dans la leçon 3 (« En voyage »), la partie A aborde une situation de communication qui a lieu à la réception d'un hôtel. La partie susdite de la leçon :

- s'ouvre toujours sur une activité qui s'inspire des stimulus visuels présentés sur la page d'ouverture et qui peut être associée à un nouvel input. Une telle activité peut donc remplir des fonctions diverses : dans certains cas, comme dans la leçon 1 ou la leçon 5, elle sert à activer le lexique et/ou les structures liés au sujet abordé, préparant ainsi l'apprenant à la lecture ou à l'écoute de ce qui suit. Dans d'autres cas, comme dans la leçon 2 ou 3, les photos constituent au contraire un support pour la compréhension d'un texte.
- contient un input oral (bref dialogue) ou écrit à partir duquel les fonctions communicatives liées à l'aspect spécifique abordé dans cette partie de la leçon seront activées, le lexique et les structures morphosyntaxiques utiles seront rappelés à la mémoire, et les quatre compétences (écouter, lire, parler, écrire) mises en pratique. Chaque séquence liée à un input se termine par une activité de production à effectuer de façon tantôt guidée tantôt libre.
- se conclut par une activité de production orale ou écrite qui implique généralement l'interaction et la collaboration des apprenants entre eux.

La partie B

La partie B aborde un second aspect de la thématique à laquelle est consacrée la leçon : par exemple, dans la leçon 3 (« En voyage »), la partie B présente une situation de communication qui a lieu dans un restaurant. Cette partie de la leçon :

- contient un input oral plus long que le précédent et, dans les leçons 1, 2 et 6, également un input écrit à partir desquels les fonctions communicatives liées à l'aspect spécifique abordé seront activées. En outre, le lexique et les structures morphosyntaxiques utiles seront rappelés à la mémoire et les quatre compétences (écouter, lire, parler, écrire) seront mises en pratique. Chaque séquence liée à un input se termine par une activité de production tantôt guidée tantôt libre.
- se conclut par une activité de production orale ou écrite dans laquelle l'interaction et la collaboration des apprenants entre eux sont normalement plus intenses que dans la partie A (approche didactique orientée vers l'action).

→ Dans les deux parties de la leçon, les consignes des activités sont formulées de façon à être facilement comprises et suivies par les apprenants. Toutefois, avant le lancement d'une activité, il est conseillé de lire la consigne à haute voix devant toute la classe, ou de la faire lire par un participant, pour prévenir d'éventuelles difficultés ou pour apporter d'éventuelles modifications en fonction du profil de la classe.

Récapitulons

La dernière page de chaque leçon résume les fonctions communicatives et les structures abordées dans la leçon. Les activités proposées sont à faire individuellement en classe ou à la maison. Vous pourrez cependant prévoir une mise en commun finale (par exemple à deux et après en plénum) pour corriger les réponses. Si cette page est donnée comme devoir à faire à la maison, sa correction se fera au début du cours suivant – donnant l'occasion de répondre à d'éventuelles questions avant de passer à un nouveau point – et trouvera ainsi une conclusion active dans l'*Intermède* qui ouvre la leçon d'après.

→ Quel que soit l'endroit où vous vous trouvez dans la leçon, vous pourrez toujours insérer les exercices supplémentaires disponibles sur le site www.hueber.de/intermezzo/franzoesisch ayant pour but de consolider les structures morphosyntaxiques et lexicales. Selon les exigences de la classe, vous pourrez utiliser ces exercices en les intégrant à la leçon, les donner comme devoirs à faire à la maison, ou bien simplement les signaler aux participants comme approfondissement individuel.

Activer et consolider la compréhension

Inputs oraux

Les inputs oraux ont été choisis à partir des recommandations du *Cadre commun* pour le niveau A1. Il s'agit principalement de conversations de nature privée ou formelle entre deux personnes, mais aussi d'une conversation téléphonique et d'un monologue.

Intermezzo propose deux types d'écoute :

- dans la partie A, les dialogues, qui durent environ entre une minute et une minute trente, présentent des situations liées au sujet traité avec des protagonistes toujours différents.
- dans la partie B, les dialogues sont plus longs (ils ne dépassent toutefois pas deux minutes quarante) et ont toujours lieu entre les deux mêmes protagonistes : le couple Mathilde et François. Ces dialogues présentent des situations de communication liées à la thématique de la leçon. La présence de personnages fixes et récurrents crée une certaine continuité et familiarité qui poussent les apprenants à être créatifs et à imaginer comment évolue l'histoire du couple. L'imagination sollicite la curiosité, laquelle constitue la meilleure motivation pour vouloir comprendre. En outre, la dimension émotionnelle produite par l'effet « soap opera radiophonique » amènera l'auditeur à ne pas se fier uniquement à son oreille, qui peut parfois se tromper, mais à se servir de sa propre expérience de vie pour décoder les stratégies communicatives mises en jeu entre les deux protagonistes.

Pour le bon déroulement des activités, vous suivrez les indications du manuel et tiendrez compte des remarques suivantes :

- quel que soit le type de l'input, l'objectif de l'activité n'est jamais de tout comprendre mais bien d'entraîner l'oreille et l'esprit à décoder les sons et les stratégies communicatives propres au français. À vous de bien expliquer aux apprenants ce concept d'écoute globale, surtout avec les dialogues plus courts de la partie A qui pourraient les inciter à vouloir comprendre chaque mot.

- ♦ bien que le manuel contienne les transcriptions des dialogues, il est recommandé de ne pas les utiliser (et de veiller à ce que les apprenants ne les regardent pas non plus « en cachette ») pour les activités à réaliser en classe. Expliquez qu'il est plus judicieux de ne pas lire le texte – de la même façon que, dans la vie réelle, on ne voit pas ce que se disent les gens mais on l'entend seulement. D'autre part, lire constitue un obstacle à la compréhension de la langue orale. En effet, tant que le cerveau s'attache aux mots écrits, il ne peut apprendre à décoder les sons qu'il interprète d'une façon différente des signes.
- ♦ même si les consignes du manuel ne le prévoient pas explicitement, il est recommandé de faire écouter l'input oral plusieurs fois, en alternant écoute et discussion entre les participants (tandems à chaque fois différents), tant que vous noterez un échange d'informations fructueux. Comme il s'agit d'un cours de langue *plateau*, c'est à vous de décider combien de fois vous ferez écouter l'input oral en fonction du profil de la classe. En règle générale, surtout pour les enregistrements plus longs, il est conseillé de faire écouter le texte autant de fois que le souhaitent les apprenants afin qu'ils puissent vérifier leurs hypothèses.
- ♦ soulignez l'intérêt ludique des activités d'**Intermezzo** et présentez la compréhension orale comme un défi passionnant et gratifiant.
- ♦ évitez de demander à vos élèves ce qu'ils n'ont pas compris. Cette question génère seulement frustration et mettra à mal tout votre travail de motivation. Mettez plutôt l'accent sur ce qu'ils ont compris et faites-leur remarquer tout ce qu'ils ont réussi à saisir avec le peu de connaissances linguistiques dont ils disposent – modestes ou « rouillées ». Dites à vos élèves de ne pas se faire de soucis au cas où ils ne réussiraient pas à comprendre certains passages de l'input oral, car l'oreille et le cerveau s'entraînent tout autant. Ainsi, s'il arrive que personne ne sache répondre à une question que vous aurez posée, dites que ce n'est pas grave. Ce n'est pas la réponse en soi qui compte mais l'effort accompli pour y répondre.
- ♦ au moment de la correction, ne fournissez pas vous-même les solutions mais cherchez à les obtenir de la part des élèves qui exposeront les différentes hypothèses jusqu'à ce que la solution finale soit trouvée (si quelqu'un donne d'emblée la bonne solution, demandez aux autres s'ils sont d'accord avant de dire que la réponse est juste.)

Inputs écrits

Le choix des lectures a été également guidé par les recommandations du *Cadre commun* pour le niveau A1. Les considérations présentées ci-dessus pour les inputs oraux sont aussi valables pour les inputs écrits. Tenez compte cependant que, face à la page imprimée, l'apprenant sera plus que jamais tenté de vouloir comprendre chaque mot. Pour l'éviter, il sera judicieux de décider du temps limite accordé pour la réalisation de l'activité (calculé en fonction non seulement de la longueur et de la difficulté du texte mais aussi des caractéristiques de la classe, de telle façon que, tout en lisant sans se sentir sous pression, les apprenants n'aient pas le temps de porter leur attention sur chaque mot nouveau). Pour réaliser l'activité, suivez les instructions du manuel et tenez compte des recommandations suivantes :

- ♦ insistez sur le fait que pour saisir l'idée générale d'un texte, il n'est pas utile de comprendre tous les mots.

- ♦ soulignez l'importance des informations glanées ici et là – résultant aussi de l'échange entre les apprenants – et des mots-clés révélés au fur et à mesure de la lecture, car tout peut servir de point de départ à des associations d'idées comme dans un puzzle.
- ♦ les éléments formels caractérisant l'input (source, auteur, titre, etc.) sont également importants, car les apprenants doivent tout d'abord chercher à identifier le genre de texte auquel ils sont confrontés et se demander par exemple : qu'est-ce que je vais lire dans ce type de texte ou d'article ?
- ♦ là aussi, l'imagination liée à la capacité de déduction joue un rôle fondamental, car elle pourra aider l'apprenant à déduire le sens des mots inconnus à l'aide du contexte.
- ♦ même si les consignes ne le prévoient pas explicitement, il est recommandé de faire lire le texte plus d'une fois, en alternant lecture et discussion entre les apprenants (tandems à chaque fois différents si possible), tant qu'il y aura un échange fructueux d'informations entre eux. Il suffira donc de déterminer le temps limite imparti à chaque lecture.

Activer et consolider la capacité à communiquer

Comme nous l'avons noté plus haut, chaque séquence d'activité basée sur un input oral ou écrit prévoit un temps de production. Dans l'optique d'une approche didactique orientée vers l'action, **Intermezzo** consacre une place importante aux activités faisant appel à l'interaction et à la collaboration entre les apprenants et privilégiant la communication orale. Pour répondre aux exigences d'un public varié, nous proposons des activités guidées et d'autres plus libres, certaines étant plus créatives que d'autres. Les apprenants plus faibles seront donc capables de les réaliser et acquerront plus d'assurance, tandis que les plus forts pourront se faire plaisir, enrichir leurs acquis et mettre leurs connaissances au service de leurs camarades.

Productions orales

Les productions orales ont été élaborées à partir des recommandations du *Cadre commun* pour le niveau A1. Les objectifs communicatifs prévus sont spécifiés dans le sommaire et sur la page d'ouverture de chaque leçon. Les productions sont toujours contextualisées, liées à la thématique de la leçon, et analogues au modèle de l'input. Pour le déroulement de ces activités, vous suivrez les instructions données dans le manuel en gardant présent à l'esprit que, pour acquérir de l'assurance et de la facilité dans l'usage de la langue orale, – objectif initial d'un cours *plateau* – l'apprenant doit pouvoir s'exprimer librement sans se sentir contrôlé ou évalué par l'enseignant. Ce n'est qu'ainsi qu'il trouvera le courage « d'expérimenter » à l'oral, en faisant des erreurs et en reformulant son discours. Il sera judicieux de souligner clairement ce point et de faire une nette distinction entre les productions qui demandent une exactitude morphosyntaxique et prévoient donc une correction de la part du professeur, et les productions libres qui ne prévoient pas son intervention. L'enseignant se limitera dans ce cas à organiser l'activité (par exemple, en formant de façon appropriée des tandems ou des groupes), à fixer le temps limite imparti et à se tenir à la disposition des élèves en cas de besoin. Avant le lancement de l'activité, attirez l'attention sur les encadrés rappelant du lexique (couleur bleue) ou des structures morphosyntaxiques (couleur jaune) situés ponctuellement à côté des consignes et utiles pour sa réalisation. Pour les activités qui prévoient plusieurs phases de travail – par

exemple, d'abord en tandem ou en groupe puis avec le reste de la classe – décidez et annoncez clairement le temps limite mis à disposition pour chacune des phases. Une fois l'activité lancée, veillez à ce que le travail des participants ne soit pas gêné par le bruit des groupes voisins et signalez votre disponibilité pour répondre à toute question.

Productions écrites

Les productions écrites ont été élaborées à partir des recommandations du *Cadre commun*, qui prévoit pour le niveau A1 des objectifs plus modestes que ceux des productions orales. Les objectifs sont spécifiés dans le sommaire et sur la page d'ouverture de chaque leçon. Les productions sont toujours contextualisées, liées à la thématique de la leçon, et analogues au modèle de l'input. Pour le déroulement de l'activité, suivez les instructions du manuel et les conseils du présent Guide pédagogique. Rassurez vos élèves en leur disant que vous n'attendez pas de résultat parfait. De nouveau, indiquez-leur les petits encadrés situés potentiellement à côté des consignes et qui rappellent du lexique (bleu) ou des structures morphosyntaxiques (jaune) utiles à la réalisation de l'activité.

Activer et consolider les connaissances grammaticales

Les structures activées dans chaque leçon sont énoncées sur la page d'ouverture. Comme nous l'avons déjà évoqué ci-dessus, *Intermezzo* ne suit pas de progression grammaticale et la grammaire n'est pas au centre des activités. Les structures morphosyntaxiques sont comprises plutôt comme des instruments utiles à la communication et sont donc (ré)activées au fur et à mesure des activités. À côté des consignes se trouve souvent un petit encadré jaune qui présente des éléments utiles pour la phase de production (par exemple, près de la consigne de l'exercice 1a p. 7, les différentes formes des adjectifs de nationalité sont brièvement présentées). À vous de vérifier si les apprenants connaissent la règle et, si besoin, de la rappeler à toute la classe. Si au contraire vous constatez qu'une révision n'est pas nécessaire, l'encadré servira de rappel aux apprenants, qui la consulteront avant de faire l'exercice. Chaque encadré renvoie à la page du précis grammatical où le point est traité de telle sorte que l'apprenant peut le réviser de façon autonome selon ses besoins.

Activer et consolider les connaissances lexicales

Le lexique est également (ré)activé, et ce, toujours au cœur d'un contexte communicatif précis. Les domaines thématiques sont mentionnés sur la page d'ouverture de chaque leçon. Certaines activités (comme par exemple l'exercice 1a p. 7 ou l'ex. 1a p. 39) servent de « piqure de rappel » des acquis antérieurs avant d'attaquer un enregistrement ou une lecture. D'autres (comme l'ex. 1b p. 31) sont en revanche basées sur un input oral ou écrit. D'autres encore (comme les ex. 1b et 1c p. 15) associent le travail sur le texte et le rappel du lexique. Sur le même modèle, on réactive les fonctions communicatives (comme avec l'ex. 6c p. 28). Les petits encadrés de couleur bleue situés à côté des consignes remémorent les expressions utiles à la phase de production (comme pour l'ex. 2 p. 16 : les différentes façons de dire l'heure) et sont à consulter *ad libitum* durant l'activité.

→ **Remarque** – Si vous utilisez **Intermezzo** dans des cours de révision avec de nouveaux participants, n'hésitez pas à leur demander et à noter, dès la première heure de cours, les thèmes déjà vus (y compris les fonctions communicatives, les structures morpho-syntaxiques et le lexique) en faisant préciser la méthode utilisée. Ainsi pourrez-vous repérer les points qui ont seulement besoin d'être réactivés et ceux qui nécessitent une grande attention, car pas encore maîtrisés par tous les apprenants. À partir de ces informations, vous pourrez décider comment développer chaque activité et comment faire les modifications nécessaires à d'éventuels approfondissements. Si vous le jugez opportun, faites l'impasse sur certains points que vous réserverez comme matériel pédagogique supplémentaire pour les cours suivants.

Leçon 1 – Tu es d'où ?

La première leçon réactive les fonctions communicatives qui tournent autour de la présentation de soi et des autres. Les exercices 3 et 4c se prêtent donc au jeu du premier contact entre les participants de la classe. Par conséquent, il ne sera pas nécessaire de préparer d'autres activités pour faire connaissance. Un bref exercice « brise-glace » – pour ceux qui n'étaient pas dans le groupe les semestres précédents ou en cas de nouveau groupe – suffira. Avant toute chose, présentez le livre à l'aide du sommaire afin que les apprenants se familiarisent avec les moyens mis à leur disposition pour l'apprentissage en autonomie du français (le précis grammatical, le double lexique, les transcriptions, les solutions et les enregistrements sur CD) et précisez les pages où les trouver.

A Faites connaissance

1. Panorama... sur le monde

a. Faites faire la première phase de l'activité à deux en respectant le temps imparti (une minute). Puis corrigez l'activité en plénum et félicitez le tandem qui a la liste la plus longue (par un compliment ou des applaudissements). Vérifiez si la règle des terminaisons des adjectifs a été appliquée et, si nécessaire, clarifiez-la. Comme il s'agit de la première leçon, il est recommandé d'attirer l'attention des apprenants sur les petits encadrés de couleur jaune et d'en expliquer la fonction (cf. *Activer et consolider les connaissances grammaticales*). Ensuite projetez la carte géographique de la p. 6 ou une autre carte vierge que vous aurez reproduite sur un transparent (dans la cas où votre classe dispose d'un rétro-projecteur) et retrouvez les pays correspondant aux adjectifs cités par les apprenants, tout en leur demandant le nom des pays en français.

b. Suivez les instructions du manuel et procédez de la même manière que pour l'exercice 1a. L'encadré jaune placé à côté de la consigne est un exemple correspondant à l'exercice. Pour finir, vous pourrez encourager vos élèves à parler des « merveilles » qu'ils ont déjà visitées et leur demander si elles leur ont plu et pourquoi, etc.

2. Salut !

a. – b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*).

c. Donnez quelques minutes pour compléter le tableau individuellement. Faites comparer les résultats avec le voisin puis mettez en commun en plénum.

3. Faisons connaissance dans le cours !

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

4. Les docteurs naissent en janvier

a. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs écrits*).

- b. Suivez les instructions du manuel et procédez de la même manière que pour l'exercice 1a. Fixez un temps limite dont disposeront les élèves pour ce travail à deux.
- c. Si vous avez une nouvelle classe, formez des groupes et faites en sorte qu'ils soient différents de ceux de l'activité 3. Vous permettrez ainsi aux élèves de faire plus amplement connaissance. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

B La famille et les amis

5. Un couple en pleine conversation

Dans ce dialogue, les apprenants feront la connaissance de deux personnages (une femme, Mathilde, et son mari, François) qui les accompagneront tout au long du livre dans la partie B.

a. – b. et c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*).

6. Comment décrire quelqu'un ?

a. Suivez les instructions du manuel.

b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Fixez un temps limite dont disposeront les élèves pour mémoriser les images. Précisez à ceux qui vérifient en premier la description du couple faite par leur voisin de cacher la photo de l'autre couple qu'ils devront décrire ensuite – sinon l'exercice serait trop facile.

7. Ma famille

Suivez les instructions du manuel en procédant de manière similaire que pour le point 1a. Fixez un temps limite dont disposeront les élèves pour réaliser l'activité en tandem. Avant de lancer l'activité, il est recommandé d'attirer l'attention sur le petit encadré bleu qui apparaît ici pour la première fois et d'en expliquer la fonction. (cf. Introduction : *Activer et consolider les connaissances lexicales*). Prenez le temps d'expliquer qu'il y a dans l'alphabet français des lettres qui n'existent pas dans l'alphabet allemand (faites d'ailleurs remarquer que le ß, ü, ä et ö n'existent pas non plus dans l'alphabet français) dont le e dans l'o (œ) et citez les mots courants dans lesquels on retrouve le œ. Vous pourrez évoquer également le c cédille (ç) qui apparaît dans le mot « leçon ».

8. Qui inviter ?

a. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs écrits*)

b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Avant de lancer l'activité, nous vous conseillons de vérifier que les apprenants ont bien en tête toutes les formes de l'adjectif possessif. À cette fin, invitez les élèves à se servir de l'encadré jaune et à retrouver les adjectifs possessifs du texte.

9. Il est comment ? Elle est comment ?

Suivez les instructions du manuel. Fixez un temps limite dont disposeront les élèves pour réaliser l'activité en tandem.

10. La fête du cours de français

Formez de nouveaux groupes – différents de ceux de l'activité 8b. Puis suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

Récapitulons

Comme il s'agit de la première leçon, il est recommandé d'expliquer la fonction de cette page. Servez-vous des conseils du présent Guide (*Récapitulons*).

Leçon 2 – C'est la vie !

Le thème de cette leçon est la vie privée et les contacts sociaux des participants. Seront donc réactivées les fonctions communicatives liées aux habitudes de la vie quotidienne et au temps libre.

Intermède

Pour la première fois, l'encadré *Intermède* apparaît dans le livre. Vous pourrez réaliser cette activité selon les cas en conclusion de la page *Récapitulons* de la leçon précédente ou bien comme activité « brise-glace » au début d'une nouvelle heure de cours (cf. Introduction : *Les éléments clés de chaque leçon – La page d'ouverture*).

A La routine quotidienne

1. Raconte-moi ta journée !

a. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs écrits*). Fixez un temps limite dont disposeront les élèves pour chaque phase du travail.

b. – c. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite mis à disposition des élèves pour chaque phase du travail.

d. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite mis à disposition des apprenants. Avant de lancer l'activité, faites lire l'exemple et assurez-vous que l'exercice a été compris en demandant à trois élèves de donner un deuxième exemple. Signalez l'encadré bleu qui pourra aussi être utile pour l'activité suivante.

2. À quelle heure ?

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Pour garantir un réel échange d'informations, il est recommandé de faire travailler ensemble des élèves qui ne se connaissent pas encore ou du moins qui n'ont pas travaillé ensemble dans l'activité 1d afin de ne pas risquer la répétition.

3. Quelle journée !

a. Cette activité a pour but d'éveiller la curiosité des apprenants et de motiver l'écoute de l'enregistrement du point suivant. Par conséquent, lors de la mise en commun, veillez à ne pas laisser échapper d'informations sur le contenu du monologue. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite mis à disposition des élèves qui travailleront en tandem. Mettez davantage l'accent sur les informations elles-mêmes que sur l'orthographe. Attirez l'attention sur l'encadré jaune avant de lancer l'activité.

b. – c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*).

4. Jamais ? Toujours !

a. – b. Suivez les instructions du manuel. Corrigez le point 4a en plénum. Pour les phrases du point 4b, vous pourrez procéder à une correction individuelle à la demande des participants durant la phase d'écriture, afin d'éviter une mise en commun qui entraînerait un manque d'intérêt pour l'activité 4c.

c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent guide (*Productions orales*). Terminez l'activité en demandant aux apprenants quels sont ceux parmi eux qui leur ressemblent le plus et pourquoi. Vous pourrez corriger les phrases formulées à l'oral, mais cet aspect ne devra pas être au centre de l'attention. Veillez à ne corriger que les fautes qui nuiraient à la communication et/ou qui se répèteraient tout en encourageant les élèves à l'autocorrection.

B Un long week-end

5. Un seul de 28 jours !

Le but de cet exercice est de réactiver les acquis qui serviront à la compréhension du dialogue suivant. Suivez les instructions du manuel.

6. Discussion au téléphone

Dans ce dialogue, nous retrouvons le couple Mathilde et François.

a. – b. – c. – d. – e. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*).

7. On va au cinéma ?

a. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite mis à disposition des élèves.

b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*) et en fixant le temps limite mis à disposition des groupes de travail.

c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*) et précisez éventuellement qu'il s'agit de présenter un week-end fictif organisé dans l'activité précédente et non d'un week-end de la vie réelle.

8. On se revoit quand ?

a. – b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs écrits*). Fixez un temps limite mis à disposition des élèves.

c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*) et fixez le temps limite mis à disposition des élèves pour chaque phase de travail.

9. Qu'est-ce qu'on dit... ?

a. Cette activité a pour but de préparer les apprenants à l'activité suivante de production écrite. Suivez les instructions du manuel. Lors de la mise en commun devant toute la classe, demandez aux participants s'ils connaissent d'autres expressions utiles. Enfin, attirez l'attention sur l'encadré bleu en haut de la page et assurez-vous que les cinq expressions, dont deux (« annuler » et « reporter ») apparaissent dans le mail de Mathilde, sont comprises.

b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions écrites*).

Récapitulons

Suivez les conseils du présent Guide (*Récapitulons*). Pour l'exercice 1b, il est recommandé de prévoir une mise en commun et une discussion en tandem ou en groupe de façon à ce que la production écrite sous *Messages* contienne un réel objectif communicatif.

Leçon 3 – En voyage

Cette leçon présente deux situations typiques pouvant survenir lors d'un séjour touristique dans un pays francophone : l'une à la réception d'un hôtel et l'autre au restaurant au moment de la commande. Ces situations réactivent les fonctions communicatives qui leur sont liées ainsi que les structures morphosyntaxiques utiles à la réalisation de l'objectif.

Intermède

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent guide (cf. Introduction : *Les éléments clés de chaque leçon – La page d'ouverture*). Avant de lancer l'activité, assurez-vous que l'exercice est compris en demandant à deux ou trois participants de choisir une photo et de donner un exemple.

A À la réception

1. Quel bel hôtel !

a. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs écrits*) et fixez un temps limite d'exécution pour les deux phases du travail (lecture et mise en commun à deux). Terminez l'activité par une mise en commun en plénum (photo 1. Hôtel La Phocéenne pour sa décoration très design ; photo 2. Hôtel Gentil pour le style moderne et la télévision satellite ; photo 3. Auberge des Roches pour l'architecture dans la roche et la décoration élégante des chambres).

b. Suivez les instructions du manuel. Avant de lancer l'activité, attirez l'attention des participants sur l'encadré bleu en bas de la page, lequel contient des expressions utiles à la réalisation des activités 1b et 1c, et assurez-vous qu'ils ont tout compris.

c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*) et fixez un temps limite pour le travail en groupe.

2. Où est... ?

Ces activités ont pour objectif de reprendre les expressions qui situent les objets dans l'espace et qui servent aussi de préparation à l'écoute du dialogue du point 3. Vous pourrez éventuellement reproduire sur transparent les deux dessins de la page 24 pour que la correction soit plus facile à faire en plénum.

a. Suivez les instructions du manuel et faites exécuter l'exercice individuellement en fixant un temps limite. Terminez par une mise en commun en plénum.

b. Formez de nouveaux groupes – différents de ceux du point 1c. Suivez les instructions du manuel.

3. Bonjour !

a. – b. – c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent guide (*Inputs oraux*).

d. Formez des tandems et invitez les apprenants à répondre aux questions et à relire les textes de la page 23. Vérifiez ensuite en plénum si le bon hôtel a été trouvé. Faites remarquer que les noms de famille ne prennent pas de « s » au pluriel.

e. Suivez les instructions du manuel et lancez l'activité à réaliser individuellement en fixant un temps limite.

f. Formez de nouveaux tandems et suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

B Au restaurant

4. Mon plat préféré

Les exercices 4 et 5 servent d'une part à revoir le lexique et les structures utiles pour exprimer les goûts et les préférences, et d'autre part à préparer l'écoute du dialogue du point 6.

Avant de lancer l'activité 4, indiquez aux élèves l'encadré jaune qui rappelle la construction du verbe « aimer » et l'emploi du pronom tonique dans ce contexte.

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

5. Mmm... c'est délicieux !

a. – b. Formez des groupes si possible différents de ceux du point 4. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*) et fixez un temps limite pour faire les deux étapes du travail. Terminez par une mise en commun en plénum.

c. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite pour le travail à deux. Lors de la correction, assurez-vous que les apprenants ont une idée des plats sans images qui composent la carte. Pour ce faire, il est recommandé d'apporter des photos que vous fixerez au tableau sous chaque catégorie au fur et à mesure que les plats seront cités au moment de la correction. Pour une meilleure compréhension, vous pourrez également prévoir à la fin de la correction une vue d'ensemble des photos reproduites sur transparent.

d. Formez de nouveaux groupes (si possible différents du point 5a). Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

6. Au restaurant

Troisième dialogue entre Mathilde et François. À ce stade de l’histoire, les apprenants se seront déjà familiarisés un peu avec le couple, ce qui facilitera la compréhension orale du dialogue. Si vous voulez renforcer leur motivation et stimuler leur envie d’écouter ce nouveau dialogue, vous pouvez rappeler aux apprenants qui sont les personnages, leur demander de regarder la carte p. 27 et de faire des hypothèses sur les plats que pourraient choisir Mathilde et François avant de lancer l’enregistrement. Les exercices 6a et 6b serviront de vérification.

a. – b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*).

c. – d. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*). Avant de corriger en plénum, demandez aux apprenants de vérifier les solutions avec leur voisin, et refaites écouter le dialogue autant de fois que nécessaire.

e. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

f. Formez de nouveaux groupes de trois personnes (différents de ceux du point 6e). Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

7. Un dîner presque parfait

Formez de nouveaux groupes de quatre personnes (si possible différents de ceux des points e et f). Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Fixez un temps limite de réalisation. L’activité terminée, mettez le travail en commun. Faites lire les menus et dites lequel se rapproche le plus de vos goûts tout en complimentant les autres groupes bien entendu.

Récapitulons

Suivez les conseils donnés dans le présent Guide (*Récapitulons*).

Leçon 4 – En ville

Dans cette leçon sont également abordées deux situations pouvant se présenter lors d'un séjour touristique dans un pays francophone. La première, en relation avec la description d'une ville, traite des informations à demander pour trouver son chemin et atteindre une destination. La seconde présente les informations à demander en cas de troubles physiques et aborde le thème de la météo/du temps qu'il fait (et qui peut être la cause de ces troubles).

Intermède

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (cf. Introduction : *Les éléments clés de chaque leçon – La page d'ouverture*).

A Balade en ville

1. Une ville très agréable

a. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs écrits*) et fixez un temps limite pour la réalisation des deux phases de l'activité (lecture et mise en commun à deux). Vérifiez en plénum (la ville est Bayonne comme le montrent les informations typiques du Sud-Ouest – corridas, musée Basque, fêtes en été – et la situation géographique – sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle, près de la montagne et de l'océan, sur la Nive et l'Adour que l'on voit ainsi que sa cathédrale gothique sur la photo de la page 30).

b. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite pour lire et chercher le vocabulaire dans le texte. Lors de la mise en commun en plénum, notez d'abord les expressions recueillies dans le texte puis celles ajoutées par les apprenants. Attirez l'attention sur l'encadré jaune en haut de la page qui rappelle la règle de la contraction des prépositions « à » / « de » avec l'article défini. Vous pourrez éventuellement demander aux apprenants de retrouver ces contractions dans le texte.

c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

2. À droite ou tout droit ?

a. Cette activité a pour objectif de reprendre les expressions utiles à la description d'un itinéraire dans une ville. Elle sert également de préparation à l'écoute du dialogue du point 2b. Suivez les instructions du manuel et faites faire l'activité de façon individuelle en fixant un temps limite. Vous pouvez éventuellement reproduire sur un transparent les petits croquis de la page 32 pour que la correction des points a, b et c soit plus facile.

b. – c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*). Faites noter l'encadré bleu qui rappelle trois expressions utiles à la compréhension. Lors de la vérification finale en plénum, vous pourrez expliquer la différence entre « sur la gauche/droite » et « à gauche/droite ».

3. Comment on dit... ?

Cette activité a pour objectif de réactiver les expressions qui servent à demander des informations en ville – utiles pour l'activité de production qui suit. Suivez les instructions du manuel et faites faire l'exercice individuellement en fixant un temps limite. Vérifiez en plénum.

4. Excusez-moi !

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Comme il s'agit d'un jeu de rôle, il est recommandé aux apprenants de regarder seulement le plan du livre qui les concerne, de lire exclusivement les informations relatives à leur rôle (A ou B) et de couvrir le reste d'une feuille.

B En bonne santé ?

5. Le corps humain

a. – b. Cette activité a pour objectif de présenter le lexique de base relatif aux parties du corps et sert de préparation à l'écoute du dialogue de l'activité 6. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite pour chaque phase du travail. Vous pourrez éventuellement reproduire sur transparent la sculpture du *Penseur* d'Auguste Rodin (1840-1917) de la page 34 pour une meilleure correction.

6. Aïe, j'ai mal !

a. – b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*). Avant de lancer l'activité b, assurez-vous que toutes les expressions sont bien comprises par les apprenants.

7. Mais enfin, qu'est-ce que tu as ?

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Avant de lancer l'activité, et pour vous assurer qu'elle est bien comprise, mimez vous-même une scène de douleur et demandez aux participants de deviner où vous avez mal.

8. À la pharmacie

a. – b. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite pour chaque phase de travail. Attirez l'attention sur l'encadré jaune et les adjectifs démonstratifs utilisés par le pharmacien. Assurez-vous que les bulles des trois scènes sont correctement remplies, puis faites lire les trois vignettes en tandem.

c. Pour ce nouveau jeu de rôle, suivez les conseils donnés plus haut pour l'activité 4.

9. La météo du jour

a. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite pour la réalisation du travail en tandem.

b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Comme il s'agit d'un jeu de rôle, conseillez aux apprenants de regarder seulement la carte du livre (page 36 ou page 54) qui les concerne.

10. La ville idéale

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Avant de lancer l'activité, fixez un temps limite pour sa réalisation en groupe.

Récapitulons

Suivez les conseils du présent Guide (*Récapitulons*).

Leçon 5 – Mes achats

La leçon 5 s'articule autour de situations de consommation dans lesquelles on demande, on obtient et on achète des marchandises de toute nature (aliments, vêtements et accessoires).

Intermède

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (cf. Introduction : *Les éléments clés de chaque leçon – La page d'ouverture*).

A Faire les courses

1. Chez le marchand de fruits et légumes

a. Cette activité permet de réactiver les acquis antérieurs qui serviront à la compréhension de l'enregistrement du point b. Suivez les instructions du manuel.

b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*). Indiquez à vos élèves l'encadré bleu qui rappelle les expressions de quantité utiles à la réalisation de l'activité.

c. Suivez les instructions du manuel. Procédez d'abord à une mise en commun en tandem puis en plénum.

2. Quel est cet aliment ?

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Indiquez l'encadré bleu qui présente le nom des différentes couleurs utiles à l'activité et l'encadré jaune qui souligne l'emploi de « on » (et rappelle en même temps la préposition « chez » devant le nom du commerçant).

3. On fait les courses aujourd'hui ?

a. – b. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite à la réalisation de l'activité à deux. Lors de la vérification en plénum, indiquez les deux encadrés jaunes en bas de la page qui mettent en évidence l'emploi de l'article partitif et celui des expressions de quantité suivies de « de » ou « d' » sans article, dont vous pourrez rappeler la règle si besoin.

4. Aujourd'hui, je fais la cuisine !

a. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*) et fixez un temps limite de réalisation de l'activité en groupe de trois. Rappelez que chaque participant devra écrire sur une feuille individuelle la liste des ingrédients qui lui servira pour l'activité suivante.

b. Formez des tandems et suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

c. Formez de nouveaux groupes et suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

5. Les Français à table

- a. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs écrits*). Il est recommandé de procéder à une première lecture destinée à la compréhension globale du texte puis à une deuxième lecture ciblée orientée vers la recherche des informations demandées. Pour finir, vérifiez les réponses en plénum.
- b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*) et fixez un temps limite pour la réalisation de l'activité.

B On fait les magasins ?

6. Dans les grands magasins

- a. Suivez les instructions du manuel et précisez que l'exercice est à faire de façon individuelle. La correction se fera d'abord à deux (entre voisins) puis en plénum.
- b. Suivez les instructions du manuel et mettez en commun en plénum.
- c. Formez de nouveaux tandems. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite pour la réalisation de l'activité. Indiquez l'encadré jaune et assurez-vous que la règle de l'accord (ou non) des adjectifs de couleur avec le substantif est bien comprise et assimilée en vous aidant des pages de grammaire si besoin.

7. On fait la valise !

- a. – b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*) et fixez le temps limite pour le travail en tandem. Avant de lancer l'activité, attirez l'attention sur l'encadré jaune qui rappelle la construction et l'emploi du futur proche, utile à la réalisation de l'activité.

8. Le shopping et moi

Faites lire le questionnaire et assurez-vous qu'il est compris de tous. Puis demandez aux participants de le remplir individuellement. Une fois le questionnaire rempli, invitez-les à se lever et à circuler librement dans la classe pour s'interviewer les uns les autres. Si vous le souhaitez, vous pouvez mettre une musique de fond douce que vous éteindrez pour signaler la fin de l'activité. Pour conclure, demandez aux apprenants s'ils ont trouvé des personnes qui ont les mêmes habitudes qu'eux.

9. Une nouvelle garde-robe

- a. – b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*). Assurez-vous que les phrases à compléter sont comprises.
- c. Suivez les instructions du manuel. Lors de la mise en commun en plénum, indiquez l'encadré jaune qui rappelle la forme et l'emploi du pronom complément d'objet direct.
- d. Suivez les instructions du manuel. Cette activité peut aussi se faire en petits groupes afin de rassembler davantage d'expressions.

10. Quelle chance !

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Avant de lancer l'activité, assurez-vous que tous les apprenants connaissent le vocabulaire qui sert à définir les vêtements et les accessoires. Dans le cas contraire, rappelez-le.

Récapitulons

Suivez les conseils du présent Guide (*Récapitulons*).

Leçon 6 – En vacances

Cette leçon réactive diverses fonctions communicatives liées au thème des vacances : exprimer des vœux, des exigences, des préférences sur le genre de vacances, raconter ses vacances et faire des projets de vacances.

Intermède

Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (cf. Introduction : *Les éléments clés de chaque leçon – La page d'ouverture*).

A Les belles vacances

1. Qu'est-ce que tu fais en vacances ?

- a. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite pour la réalisation de l'activité en tandem.
- b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

2. Tu es déjà partie en vacances ?

- a. – b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*). Indiquez l'encadré jaune qui rappelle la formation du participe passé des verbes réguliers. Précisez qu'il s'agit d'un récit au passé composé – sans approfondir car vous le ferez le cas échéant dans la prochaine activité.

3. Ils ont passé leurs vacances où ?

- a. – b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions écrites*). Avant de lancer l'activité, attirez l'attention sur l'encadré jaune et vérifiez que tout le monde a compris la règle de l'accord du participe passé avec « être ». Si vous le souhaitez, vous corrigerez en plénum et demanderez aux participants quelles ressemblances et quelles différences ils ont remarquées dans le récit de chacun des groupes.

4. Des vacances merveilleuses

- a. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs écrits*).
- b. Suivez les instructions du manuel et terminez par une vérification en plénum.

5. Et toi, qu'est-ce que tu as fait ?

- a. – b. – c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Fixez un temps limite pour chaque étape de l'activité.

B Louer un appartement

6. Une belle location de vacances

a. – b. Cette activité a pour but de présenter le lexique de base relatif à la maison et sert également de préparation à l'écoute de l'enregistrement du point 7. Suivez les instructions du manuel et fixez un temps limite pour la réalisation de chaque point. Vous pourrez éventuellement reproduire le plan de la page 50 sur un transparent pour que la correction se fasse plus facilement.

7. Projet de vacances

Dernier épisode du « soap opera radiophonique » mettant en scène Mathilde et François. Si vous voulez stimuler la motivation des apprenants et éveiller leur curiosité avant l'écoute du dialogue, vous pouvez leur demander de faire des hypothèses sur le type de vacances et de logement qui pourrait plaire à Mathilde et à François. Le point 7a servira de vérification.

a. – b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs oraux*).

c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

8. Tous à la plage !

a. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Inputs écrits*). Terminez par une vérification en plénum.

b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*).

9. On passe des vacances ensemble ?

a. Vous pourrez faire faire cette activité de façon individuelle et vérifier en plénum, ou bien la faire directement à l'oral avec toute la classe à l'aide des images reproduites sur un transparent.

b. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Fixez un temps limite pour le travail en groupe. Procédez à une mise en commun en plénum avec un bref sondage sur les types de vacances les plus souvent cités et sur les envies évoquées.

c. Suivez les instructions du manuel en tenant compte des suggestions contenues dans le présent Guide (*Productions orales*). Fixez un temps limite pour le travail en groupe.

Récapitulons

Suivez les instructions du présent Guide (*Récapitulons*). Pour les exercices 2 et 3, il est recommandé de prévoir une mise en commun entre les élèves à deux ou en groupes de façon à ce que la production du texte (point 2) et du dessin (point 3) donne lieu à des échanges à but communicatif.