
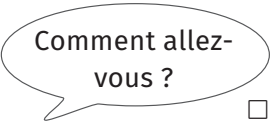
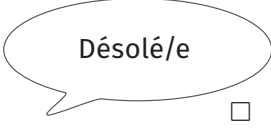
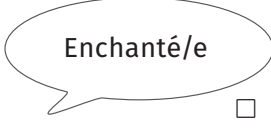
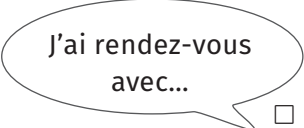
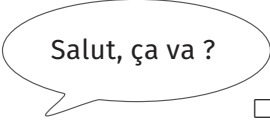
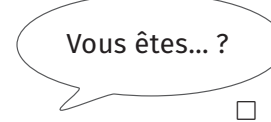
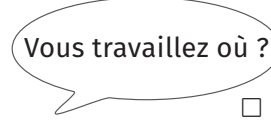


Vidéo 1 : J'ai rendez-vous avec M. Granville

Arbeitsblatt

AVANT

1 Un rendez-vous pro : qu'est-ce que vous dites ? Was sagt man, wenn man zu einem geschäftlichen Termin kommt? Kreuzen Sie die passenden Wendungen an.

 Bonjour madame <input type="checkbox"/>	 Comment allez-vous ? <input type="checkbox"/>	 Désolé/e <input type="checkbox"/>	 Enchanté/e <input type="checkbox"/>
 J'ai rendez-vous avec... <input type="checkbox"/>	 Salut, ça va ? <input type="checkbox"/>	 Vous êtes... ? <input type="checkbox"/>	 Vous travaillez où ? <input type="checkbox"/>

PENDANT

2 Regardez le film et cochez. Sehen Sie den Film und kreuzen Sie an, was zutrifft.

- a L'homme et la femme sont dans une clinique. une entreprise. un salon de coiffure.
- b L'homme a rendez-vous avec madame Granville. monsieur Granville. monsieur Durand.
- c La femme s'appelle Castaldi. Durand. Granville.
- d Elle est coiffeuse. informaticienne. secrétaire.
- e Surprise ! L'homme connaît la femme et la femme connaît l'homme !
 Ce n'est pas une surprise. C'est une bonne surprise. Ce n'est pas une bonne surprise.
- f Loïc, l'homme, et Agnès, la femme, sont amis d'enfance. clients. collègues.
- g Loïc danse avec dit au revoir à dit bonjour à Agnès.

APRÈS

3 Rendez-vous avec madame Granville ou avec Agnès ? Trouvez les indices. Sehen Sie den Film noch einmal und sammeln Sie die sprachlichen Indizien, die zeigen, dass Madame Granville und Monsieur Durand sich nicht kennen, und dass Agnès und Loïc sich sehr wohl kennen.

Monsieur Durand et madame Granville :	Loïc et Agnès :
<u>Bonjour madame.</u> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ <u>Agnès, ça va ?</u>

Vidéo 1 : J'ai rendez-vous avec M. Granville

Arbeitsblatt und Lösungen

La bise

Wenn man sich schon ein wenig kennt, gehört zum Gruß in Frankreich nicht nur ein „Bonjour“ oder ein „Salut“ sondern auch „la bise“, der Kuss auf die Wange bzw. genauer gesagt die Küsse, denn je nach Region gibt man sich einen, zwei, drei oder gar vier „bises“! Die Anzahl und die Seite, auf der man beginnt, sind also „Glückssache“. Warten Sie am besten ab, was Ihr französisches Gegenüber tut. 😊



Foto: Spotlight Verlag GmbH

Loïc et Agnès :	Salut Loïc ! Comment vas-tu ? Et toi, comment vas-tu ? Super ! Agnès ! Agnès, ça va ?
Monsieur Durand et madame Granville :	Bonjour madame. Bonjour monsieur. Je suis monsieur Durand. Madame Granville, c'est moi. Enchanté. J'ai rendez-vous avec vous. Vous avez rendez-vous avec moi. Et vous, vous êtes qui, vous êtes monsieur Durand, c'est ça ?

3

- 1 Bonjour madame – Comment allez-vous ? – Enchanté/e – J'ai rendez-vous avec... – Vous êtes... ?
- 2 a L'homme et la femme sont dans une entreprise. – b L'homme a rendez-vous avec madame Granville. – c La femme s'appelle Granville. – d Elle est informaticienne. – e Surprise ! L'homme connaît la femme et la femme connaît l'homme ! C'est une bonne surprise. – f Loïc, l'homme, et Agnès, la femme, sont amis d'enfance. – g Loïc dit bonjour à Agnès.

SOLUTIONS

2

Vidéo 2 : J'ai faim !

Arbeitsblatt

AVANT

1 Vous êtes au café. Vous avez faim. Qu'est-ce que vous dites ? Sie sitzen im Café und möchten bestellen. Was sagen Sie? Kreuzen Sie an.

Ça fait combien ?

Est-ce que c'est possible ?

Il est quelle heure s'il vous plaît ?

Je prends...

Je voudrais...

Je voudrais payer, s'il vous plaît.

La carte, s'il vous plaît.

Vous désirez ?

PENDANT

2 Regardez le film et cochez la bonne réponse. Sehen Sie den Film und kreuzen Sie die richtige Lösung an.

- a La cliente a un peu très faim.
- b Elle a le temps. est pressée.
- c Elle commande à boire et à manger. un menu.
- d Le serveur est difficile. sympathique.
- e La cliente voudrait payer, mais elle a un problème :
 - elle n'a pas son portemonnaie. elle voudrait encore une quiche.

3 Regardez le film encore une fois et notez les commandes de la cliente. Die Kundin ändert mehrmals ihre Bestellung. Sehen Sie sich den Film noch einmal an und notieren Sie jeweils die ursprüngliche und die korrigierte Bestellung.

1 – 2 – 3 – 4 – 5 • quiche(s) • sandwich(s) • bière(s) • jus d'abricot • jus d'orange

La cliente commande :	La cliente commande « vraiment » :
1 bière	
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Vidéo 2 : J'ai faim !

Arbeitsblatt und Lösungen

APRÈS

- 4 La scène au café est en France. Trouvez les indices. Die Szene spielt in einem Café in Frankreich. Woran erkennt man das? Notieren Sie die Indizien. (Was Sie noch nicht auf Französisch sagen können, sagen Sie einfach auf Deutsch. 😊)

Indice chez la cliente : Elle lit un magazine français.

Indice(s) chez le serveur : _____

Indice(s) dans les consommations : _____

Indice(s) dans la note : _____

La note

Wenn man in Frankreich im Café oder im Restaurant bezahlt, wird man mit der Rechnung „allein gelassen“: Die Bedienung bringt sie (meistens auf einem Schälchen) und geht wieder ... Die Summe samt Trinkgeld (oder seine Karte) legt man aufs Schälchen und kann dann gehen. (Es sei denn, man hat mit Karte bezahlt ... 😊)



Foto: Spotlight Verlag GmbH

- 4 Indice chez la cliente : Elle lit un magazine français.
 Indices chez le serveur : La tenue (pantalon, gilet et nœud papillon noirs, chemise blanche)/ Die Kleidung (schwarze Hose, schwarze Weste und schwarze Fliege, weißes Hemd) – Il répète la commande à voix haute./Er wiederholt die Bestellung laut. – Il apporte la note et s'en va./Er bringt die Rechnung und geht wieder.
 Indices dans les consommations : Sandwich avec baguette – quiche – un jus d'abricot dans une petite bouteille en verre/ein Aprikosensaft in einer kleinen Glasflasche
 Indices dans la note : Elle est apportée et laissée sur la table dans une coupelle/Sie wird auf einem Schälchen gebracht und bleibt auf dem Tisch liegen.

La cliente commande :	1 bière 1 jus d'abricot 2 sandwiches 4 quiches
La cliente commande « vraiment » :	1 jus d'abricot 1 sandwich 3 quiches

- 3
 1 Je prends... – Je voudrais... – La carte, s'il vous plaît.
 2 a La cliente a très faim. – b Elle a le temps. – c Elle commande à boire et à manger. – d Le serveur est sympathique. – e La cliente voudrait payer, mais elle a un problème : elle voudrait encore une quiche.

SOLUTIONS

Vidéo 3 : Je joue de l'accordéon

Arbeitsblatt

AVANT

1 On fait une pause ? Was macht man, wenn man während des Tages eine kleine Pause einlegt? Kreuzen Sie an.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> On boit un thé. | <input type="checkbox"/> On écoute de la musique. |
| <input type="checkbox"/> On lit le journal. | <input type="checkbox"/> On rencontre la famille. |
| <input type="checkbox"/> On discute. | <input type="checkbox"/> On fait de la musique. |
| <input type="checkbox"/> On prend le métro. | <input type="checkbox"/> On rentre à la maison. |

PENDANT

2 Regardez le début du film sans le son et devinez ! Sehen Sie den Filmanfang bis 00:38 ohne Ton an. Was, glauben Sie, trifft zu? Kreuzen Sie an.



- a L'homme et la femme sont à la maison. au salon de thé. à un concert.
 b L'homme et la femme sont amis. ne se connaissent pas. ont rendez-vous.

3 D'abord, ensuite et puis... Regardez la vidéo avec le son jusqu'à 02:10 et numérotez. Sehen Sie nun den Film mit Ton bis zu Minute 02:10 an. In welcher Reihenfolge werden die Themen angesprochen? Nummerieren Sie von 1 bis 4.

L'homme et la femme parlent...

- | | |
|------------------|--------------|
| ___ musique. | ___ origine. |
| ___ nationalité. | ___ travail. |

4 Regardez la vidéo encore une fois et complétez le tableau. Sehen Sie den Film noch einmal bis zu Minute 02:10 und ergänzen Sie die Tabelle.

Elle/Il...		
s'appelle...	_____	_____
a grandi à...	_____	_____
a la nationalité...	_____ _____	_____ _____
habite à...	_____	_____
travaille à...	_____ _____	_____ _____
est...	_____	_____
joue/fait...	_____	_____

Vidéo 3 : Je joue de l'accordéon

Arbeitsblatt und Lösungen

- 5 Pardon ?! Qu'est-ce qu'a Lucas ? Faites des suppositions. Sehen Sie nun den Film weiter bis zu Minute 03:03. Was ist mit Lucas los? Was glauben Sie? Stellen Sie Vermutungen an, bevor Sie den ganzen Film ansehen.

APRÈS

- 6 Oh, je peux venir ? Jouez la fin de la scène avec quelqu'un qui parle français. Lesen Sie das Ende des Videoskripts (mit * gekennzeichnet) und spielen Sie den Schluss mit jemandem, der/die Französisch kann. Sie können sich ein anderes Hobby ausdenken (*jouer du piano, faire du théâtre, jouer au foot, danser le tango/la salsa...*) und entscheiden, ob es der Wahrheit entspricht oder nicht. 😊 Sie können auch einen neuen Dialog schreiben.

Le thé à la menthe

In vielen arabischen und nordafrikanischen Ländern ist Minztee bzw. der mit Marokkanischer Minze aromatisierte Grüne Tee Tradition. Durch die Kolonialgeschichte Frankreichs hat der „thé à la menthe“ (sowie die Gerichte Couscous und Taboulé) Einzug in die französische Landesküche gehalten. Traditionell trinkt man drei Gläser Minztee; ein marokkanisches Sprichwort sagt: „le premier verre est doux comme la vie, le second est fort comme l'amour et le troisième amer comme la mort“. Das erste Glas schmeckt süß wie das Leben, das zweite ist stark wie die Liebe und das dritte bitter wie der Tod.



Minztee: © lukasmuhlbauer - stock.adobe.com

9 (ouvert)
5 (ouvert)

Il...	Elle...	
Lucas	Louna	s'appelle...
Paris	Salzbourg	a grandi à...
française	libanaise et française	a la nationalité...
Paris	Tizi-Ouzou en Algérie	habite à...
Paris	Tizi-Ouzou et un peu à Paris	travaille à...
pharmaciën	journaliste	est...
de l'accordéon		joue/fait...

4

- 1 On boit un thé. – On lit le journal. – On discute. – On écoute de la musique.
 2 a L'homme et la femme sont au salon de thé. – b L'homme et la femme ne se connaissent pas.
 3 L'homme et la femme parlent 1) origine 2) nationalité 3) travail 4) musique.

SOLUTIONS

6

Vidéo 3 : Je joue de l'accordéon

Videoskript

La femme : Mmm...

L'homme : C'est un thé à la menthe ?

La femme : Oui.

L'homme : Oui, moi aussi. Il est bon, hein ?

La femme : Oh oui, très bon !

L'homme : Ici, *ils servent les meilleurs thés à la menthe de tout Paris*¹. (...) Excusez-moi, je me présente, je m'appelle Lucas. Lucas Dupin. Et vous, comment vous appelez-vous ?

La femme : Moi, je m'appelle Louna.

L'homme : Louna... C'est très joli Louna ! Vous avez un petit *accent*². Vous venez d'Italie ? Vous êtes italienne ?

La femme : *Pas du tout*³. Je viens de Tizi-Ouzou.

L'homme : De Tizi-Ouzou, en Algérie ?

La femme : Oui.

L'homme : Ah, alors les bons thés à la menthe, vous connaissez ! Vous êtes *algérienne*⁴ ?

La femme : Non, non, pas du tout. Je vis maintenant à Tizi-Ouzou, en Algérie, mais je suis *libanaise*⁵. J'ai la nationalité libanaise et française. Et j'ai grandi à Salzbourg, en Autriche.

L'homme : Oh là, ce n'est pas simple ! Vous travaillez ici à Paris ?

La femme : Non, je travaille à Tizi-Ouzou.

L'homme : Ah ben oui !

La femme : Mais je travaille ici un peu aussi. Je suis journaliste et je voyage beaucoup. Mon oncle et ma cousine vivent à Paris et je les rencontre vendredi. Et samedi, je rentre à Tizi-Ouzou. Et vous, vous venez d'où ?

L'homme : Je suis parisien. Je suis né et j'ai grandi à Paris. Et je vis aujourd'hui toujours à Paris. Je travaille dans une pharmacie. Je suis *pharmacien*⁶. Et le soir, *tous les jeudis*⁷, je fais de la musique. *Je fais de l'accordéon.

La femme : Ah ! Vous *jouez de*⁸ l'accordéon ?

L'homme : Oui. C'est une passion depuis toujours !

La femme : Oh mais c'est super ! J'adore l'accordéon ! Vous jouez ce soir ?

L'homme : On est jeudi, oui. Ce soir, oui.

La femme : Et vous jouez où ?

L'homme : Euh... chez un ami.

La femme : *Je peux venir* ?⁹

L'homme : Euh...

La femme : S'il vous plait, s'il vous plait !

Vidéo 3 : Je joue de l'accordéon

Videoskript

L'homme : Euh... D'accord, avec plaisir. Mais... euh...

La femme : Quoi ?

L'homme : Mon ami... c'est... c'est mon professeur... Mon professeur d'accordéon.

La femme : Oh mais *c'est pas grave*¹⁰ ! Je regarde, j'écoute et je ne dis rien !

L'homme : Oui mais... ce soir euh... comment... scgs dh jzjkt chdjzj euh... comment...

La femme : Pardon ?

L'homme : Non, euh, je dis, euh, ce soir... scgs dh jzjkt chdjzj

La femme : Pardon ?

L'homme : Non, je dis...

La femme : Excusez-moi, *je ne comprends pas*¹¹.

L'homme : Je dis : ce soir... c'est, c'est mon premier cours d'accordéon... Voilà !

La femme : Ah !!

La femme : Mais vous ne jouez pas de l'accordéon depuis toujours ?

L'homme : Non... J'AIME l'accordéon depuis toujours !

La femme : Ah !!

La femme : Donc vous ne jouez pas de l'accordéon... ?

L'homme : Raaah ! Il est bon, hein, ce thé à la menthe, non ?

(1) *etwa*: hier gibt es die besten Pfefferminztees in ganz Paris

(2) Akzent

(3) Nein, gar nicht. / Nein, überhaupt nicht.

(4) Algerierin

(5) Libanesin

(6) Apotheker

(7) jeden Donnerstag / immer donnerstags

(8) *jouer de...* (Instrument): spielen

(9) Kann ich (dazu)kommen?

(10) Das ist nicht schlimm / das macht nichts

(11) Ich verstehe (Sie) nicht.

Vidéo 4 : Je fais la cuisine !

Arbeitsblatt und Lösungen

APRÈS

- 5 Et vous ? Vous voulez perdre des kilos ? Qu'est-ce que vous mangez ? Und was essen Sie, wenn Sie abnehmen wollen? Stellen Sie einen Diätplan für eine Woche auf. Sie können die Wortliste auf Seite 231 zu Hilfe nehmen.

Tous les matins, je mange...

Le lundi, au déjeuner...

...

Crème fraîche et Schlagsahne

Sahne ist zwar dies- und jenseits des Rheins eine beliebte Zutat, aber welche Sahne zu welcher Speise bevorzugt wird, hängt stark vom Land ab. Während in Deutschland gern Schlagsahne auf Gebäck und Süßspeisen „obendrauf“ kommt, greift man in Frankreich lieber zur Crème fraîche, vor allem zum Verfeinern von herzhaften Gerichten, aber auch zu frischen Erdbeeren. 😊



© Quade - stock.adobe.com



© Thinkstock/iStock/IsaacMC

SOLUTIONS

- 1 crevettes – eau – fromage blanc – fruits – légumes – salade – tomate
- 2 *Réponse possible* : Une femme est dans la cuisine, un homme rentre. Ils parlent ensemble.
- 3 a Elle fait la cuisine. – b Il a fait un jogging. – c À la cantine, il a mangé une tomate aux crevettes sans mayonnaise, c'est tout. – d Au marché, elle a acheté beaucoup de fruits. – e Ils mangent une salade de fruits tous les jours. – f Aujourd'hui, il a acheté des chips.
- 4 a Je n'aime pas le jogging. – b J'ai eu des hallucinations. – c Oh, non !
- 5 (ouvert)

Vidéo 5 : J'ai un problème !

Arbeitsblatt

AVANT

1 Il y a un problème ? Cochez les expressions. Kreuzen Sie die Ausdrücke an, die man verwendet, wenn man ein Problem hat.

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Ah bon ? | <input type="checkbox"/> Désolé. | <input type="checkbox"/> Pas de problème. |
| <input type="checkbox"/> Beaucoup de travail, mais ça va. | <input type="checkbox"/> Il y a un problème ? | <input type="checkbox"/> Tout va bien. |
| <input type="checkbox"/> C'est énervant ! | <input type="checkbox"/> Je ne comprends pas. | <input type="checkbox"/> Zut ! |
| <input type="checkbox"/> Comment ça va ? | <input type="checkbox"/> Le problème, c'est... | |

PENDANT

2 Regardez le film jusqu'à 02:51 et répondez aux questions. Sehen Sie den Film bis 02:51 an und beantworten Sie die Fragen.

a Qui a un problème ? L'homme ou la femme ?

b Quel est le problème ?

c L'homme et la femme sont collègues, ou vendeur et cliente ?

d Qu'est-ce que l'homme vérifie ? / Was genau überprüft der Mann?

3 Éric a peut-être une solution, il écrit un message. Lequel ? Éric kann vielleicht das Problem lösen. Er schreibt eine Nachricht. Ordnen Sie die Texte den Empfängern zu und entscheiden Sie, an wen er schreibt.

J'ai faim et j'ai des problèmes techniques. Apportez-moi un sandwich et du chocolat. • Je t'embrasse fort et je t'aime. • Les ordinateurs ont planté ! On quitte le bureau et on va au café.



Foto: Spotlight Verlag GmbH

a Éric → ses collègues en déjeuner d'affaires

b Éric → son chef

c Éric → sa collègue Sandra

Vidéo 5 : J'ai un problème !

Arbeitsblatt

4 Regardez maintenant le message (jusqu'à 03:03). Que veut dire « Je t'embrasse fort » ? Lesen Sie die E-Mail (03:03) und kreuzen Sie an, was ‚Je t'embrasse fort‘ bedeutet.

- Je te fais un gros bisou.
- Je t'invite à diner.
- J'arrive tout de suite.

5 Regardez la fin du film. Tout va bien ? Comment le savez-vous ? Geht es wieder? Woran hört man das? Sehen Sie das Ende an und kreuzen Sie an.

- Ça refonctionne.
- Je te rappelle.
- Je cherche.
- Je vérifie.
- Je t'écris un mail test.
- Ne quitte pas.

APRÈS

6 Maintenant, vous connaissez la fin ! Kreuzen Sie abschließend die richtige Lösung an und nennen Sie Indizien, die im Film die süße Pointe ahnen lassen.

- Le problème de Sandra est... informatique. personnel. professionnel.
La solution d'Éric est... expérimentée. romantique. technique.
-
-
-

Le clavier AZERTY

Die Franzosen haben nicht nur ihren eigenen E-Mail-Stil, sondern auch mit AZERTY eine eigene Tastaturbelegung. Im deutschsprachigen Raum ist die QWERTZ Tastatur heimisch. Beide Namen ergeben sich aus den ersten sechs Tasten der obersten Buchstabenreihe. Diese Anordnung der Buchstabentasten dient nicht dem flüssigen Schreiben, sondern verhinderte auf den damaligen Schreibmaschinen, dass die Typenhebel häufig zusammen vorkommender Buchstaben sich verhaken.



© Thinkstock/iStock/Delpixart

Vidéo 5 : J'ai un problème !

Lösungen

SOLUTIONS

- 1 C'est énervant ! – Désolé. – Je ne comprends pas. – Le problème, c'est... – Zut !
- 2 a La femme. – b Les mails ne fonctionnent plus. – c Ils sont collègues. – d Il vérifie le routeur et le disque dur.
- 3 a J'ai faim et j'ai des problèmes techniques. Apportez-moi un sandwich et du chocolat. –
b Les ordinateurs ont planté ! On quitte le bureau et on va au café. – c Je t'embrasse et je t'aime.
→ c Éric écrit un message à sa collègue Sandra.
- 4 Je te fais un gros bisou.
- 5 Ça refunctionne.
- 6 Le problème de Sandra est personnel. – La solution d'Éric est romantique.
(ouvert)

Vidéo 6 : Je ne veux pas de grande maison !

Arbeitsblatt

AVANT

1 C'est important pour vous ? Kreuzen Sie an, welche Wohnungsmerkmale für Sie wichtig sind.

- aéré avec balcon avec vue beau bien rangé calme confortable
 grand moderne petit pratique vieux

PENDANT

2 Regardez le film jusqu'à 00:27 et cochez la bonne solution. Sehen Sie den Film bis 00:27 an und kreuzen Sie an, was passt.

Madame Barzouc...

- veut louer une maison pour son mari.
 vient parler de sa nouvelle maison.
 vient visiter sa nouvelle maison.

3 Regardez la suite du film. Qui dit quoi ? Sehen Sie den Film bis zum Ende und ordnen Sie die Äußerungen dem Architekten oder Madame Barzouc zu. Vorsicht! Eine Äußerung lässt sich nicht zuordnen.



C'est grand. • C'est une belle maison. • C'est vraiment très petit. • Mais là, la salle de séjour est trop grande. • Nous voulons une grande maison. • Oui, je préfère.



Fotos: Spotlight Verlag GmbH

L'architecte dit :

Madame Barzouc dit :

4 Regardez à nouveau le film à partir de 00:30 et écoutez bien la description de la maison. Corrigez le texte. Sehen Sie den Film ab 00:30 noch einmal und achten Sie auf die Beschreibung des Hauses. Korrigieren Sie den Text.

Au rez-de-chaussée :

une entrée ovale _____
avec des plantes, _____
les WC et la cuisine équipée à droite, _____
une petite salle de séjour _____
et un petit coin télé _____

À l'étage :

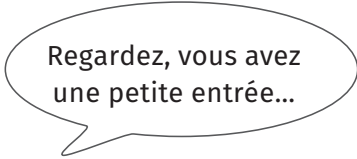
une petite chambre _____
sans balcon, _____
avec vue sur le parc, _____
une chambre d'enfants, _____
et deux salles de bain _____

Vidéo 6 : Je ne veux pas de grande maison !

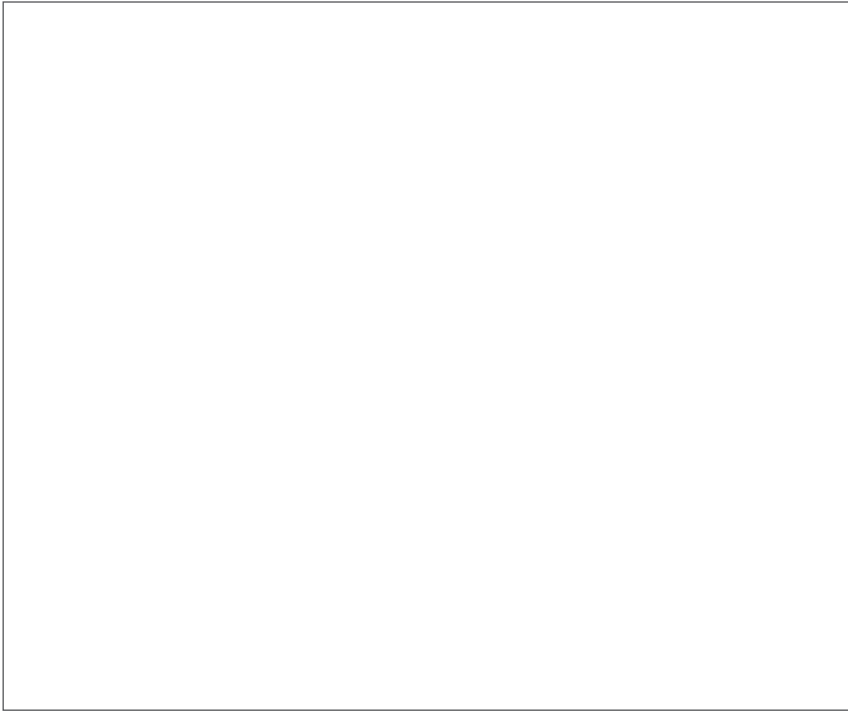
Arbeitsblatt und Lösungen

APRÈS

- 5 Et maintenant, vous êtes l'architecte de Mme Barzouc. Dessinez et décrivez la maison de ses rêves. Zeichnen und beschreiben Sie Madame Barzoucs Traumwohnung. Benutzen Sie auch Merkmale der Eingangsübung.



Un T3
 Wenn man in Frankreich eine Wohnung sucht oder anbietet, benutzt man oft die Buchstaben T (für „Type“) oder F (für „Fonction“), um die Wohnungsgröße bzw. die Anzahl der Zimmer zu bezeichnen. Eine Wohnung mit einem Wohnzimmer, einem Schlaf- und einem Arbeitszimmer ist also „un T3“ (wie in Deutschland zählen Küche und Bad nicht als Zimmer).



4

Monsieur Barzouc a dit : « Nous voulons une grande maison. »	
C'est vraiment très petit.	C'est grand.
Mais là, la salle de séjour est trop grande.	Oui, je préfère.
L'architecte dit :	Madame Barzouc dit :

3

Au rez-de-chaussée :

une entrée carrée
 avec une armoire,
 les WC et la cuisine équipée à gauche,
 une grande salle de séjour
 et un salon

À l'étage :

une grande chambre
 avec balcon,
 avec vue sur le lac,
 un bureau,
 et une salle de bain
 5 (ouvert)

1 (ouvert)

2 Madame Barzouc vient parler de sa nouvelle maison.

SOLUTIONS